



UPDF  
WWW.UPDF.COM

# سايكولو

P S Y C H O

عمرو المنوفي



UPDF  
ARAB UPDF EDITION

الكتاب : سايكو

المؤلف : عمرو المنوفي

تصميم الغلاف : أسامة علام

تدقيق لغوي : محسن عباس غريب

رقم الإيداع : 2014/ 11145

الترقيم الدولي : 5- 978-977-6436-72

الطبعة الأولى : 2014

20 عبارات منتصر - الهرم - الجيزة

ت- 011-27772007 02-35860372

[Noon\\_publishing@yahoo.com](mailto:Noon_publishing@yahoo.com)

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر





UPDF  
www.updf.com

# سايكو

مجموعة قصصية

عمرو المنوفي

ن  
للنشر  
والتوزيع



مجلس

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

## إهداء خاص جداً

إلى كل تلك الأحداث الغريبة التي مرت بي ، وصنعت مني ما أكون .

إلى كل قارئ رائع بذل مجهوداً كي يصنع سعادتي باقتناء أعماله .

إلى ذلك الملاك العارس الذي يسهر على راحتي كي أقلق راحتكم :

زوجتي مني فضل الله .

إلى ملائكة صفار كل ذنبهم أني والدهم : كوثر ، محمود ، ملك .

إلى أسرتي الموازية : محمد مظهر ، فائق فاروق ، لي لي ، سيف .

إلى أسرة تكونت عبر كتاب وكلمات ، ومجهود رائع ، وسرايا أحلامي إلى حقيقة :

الأستاذ حسام حسين ، والأستاذ هيثم حسن ، وكل فريق عمل دار تون .

إهداء إلى أصدقاء لهم مكانة خاصة عندي ، ربما لا يدركها أي منهم مع حفظ الألقاب :

هبة شلي ، مهر ، نور مانجا ، هبة علي ، سمر الباز ، دعاء العناوي ،

غادة قناوي ، نسمة طارق ، زمزم صالحي ، وفاء يحي ، ياسمين حسن ،

إيمان خضر ، أميرة أيمن ، هبة العطار ، مها حلمي ، هنا بومان ،





نورة حسني ، سلام عيدة ، ريم أبو عيد ، سالي يونس ، شيماء  
حسبو، محمد عصمت ، تيام الترك ، محمد محسن ، محمود عياد ،  
أحمد عبد السلام ، محمد محروس ، أحمد عبد المجيد ، حسن  
يوسف ، محمود خواجه ، شريف عصمت ، محمد دهشان ، عيد  
إبراهيم . محمود جمال .



## الثلاجة

## (١)

تقول الأسطورة :

- إن قمة الأدب أن تطرق باب الثلاجة قبل أن تفتحها ..

- وهو شيء جنوني كما أظن .

\*\*\*

إنه مرهق .. لا يرى أمامه .. يتمنى أن تنتهي درجات السلم الصاعدة  
ليصل إلى فراشه الوثير المريح ؛ كي ينتهي ولو جزء صغير من معاناته  
اليومية المتجددة.

ملابسه تفوح بالعرق، ورائحة فمه كريهة . لا بد وأنه استهلك نصف  
طن من التبغ اليوم فقط .

يصعد درجات السلم في إعياء كطفل عاجز يحمل بداخل قلبه  
انكسارات كهل ، لم يستقل المصعد فهو يكره الصناديق المغلقة ،  
يدلف من باب الشقة المزخرف بقلب مثقل ونفس يائسة ، وكأنه على  
وشك الدخول للجمعيم .

يصدمه الظلام .. لا بد وأنه نسي تبديل مصباح الصالة التالف . إنه  
يذكر جيداً أنه اشترى البديل منذ يومين أو أكثر.

هل مضى يومان حقاً ؟





قائمة كاملة من الأعمال غير المنتهية أو المحسومة لفاجنه ، ولكن لا  
فائدة لإنجاز أي شيء ، مهما كان محبوباً في غيابها .

رائحة الشقة خائفة وكانت قبر ، ولكنها ليست أكثر ضيقاً من روحه .  
ربما هي رائحة روحه التي اغتيلت بغيابها . وتتعفن في عالم لا توجد هي  
فيه .

\*\*\*

• حبيبي أنت لا تعرف بماذا ضحيت كي أكون معك .. لقد فضلتك على  
العالم دون مبالغة .

• حبيبتي .. ستثبت لك الأيام أنه مهما كانت فداحة نضحيتك ، فهي  
قطرة معاناة في عالم كامل من السعادة .

• حبيبي لقد كانت رحلتي طويلة ، ولكنني أظن أنني وصلت أخيراً لمرفأ  
الأمان .

• أحبك .

• أحبك .

\*\*\*

يوم آخر ضاع هباء .

ولا يبدو أن الأيام القادمة تبشر بالفراجة .. لا جديد .. لا أمل .. إنه لم  
يعثر لها على أثر ، ولا يبدو أنه سيعثر عليه قريباً .

زوجته التي لم تفترق عنه أبداً سواء في العمل، أو المنزل، أو حتى في الأحلام .

اختفت تماماً .. تلاشت وكأنها ذابت في لجة العدم، وكأنها لم تكن في عالمه لحظة واحدة .

كل الصور التي تجمعهم معاً خلت من وجودها في سابقة لا مثيل لها .

ملابسها تبخرت من الدولاب بعطرها المميز، وترتيبه الذي طالما أبهرهم .

لمساتها التي أضفت على حياته معناً، ولوناً، وجمالاً لم تعد ظاهرة، وتحولت شقيقته لكوكب خرب بلا حياة .

شيء ما مخيف بعكس صفو حياته، ويحمل له راحة تلك القصص الخيالية التي قرأها في صباه ولم يعمل لها .

إنها ليست هنا ، وهو وحيد يعجز غيابه علقماً .

\*\*\*

- حبيبي لقد أحرفت إصبعك : ألم أنك عن دخول المطبخ .

- حبيبي إنه عيد زواجنا، وكنت أتمنى لو أفاجتك ولو بكوب تسكافيه من صنع بلدي .

- لقد فاجأتني بما فيه الكفاية .. دع هذه الأمور لي .. صدقني أنت تحتاج لأم لا لزوجة .

- ومن قال أنها بعيدة عني .. أنت أمي وأختي وزوجتي .. أنت الحياة ذاتها .

- أحبك .

- أحبك .

\*\*\*

ما يثير جنونه أنه لا شيء يمكن أن يختفي .مثل هذه الطريقة العامضة، مما يالكم بإنسانة كاملة تحتل بكباها حيراً لا بدس به من الوجود . وبروحها تصنع عوالم متغلشة .

لا يمكن أن تكون "الشيء أي إيه " قد اختطفها و نفذت عليها إحدى تجاربها . سمعت عقله ومحتته ذاكرة بديلة فجعبته يعشق مرأياً .ويحبها حيداً كاملة من الوهم .هل تكون المخلوقات الضمانية قد اختطفها أي عبث هذا الذي يفكر فيه ؟

ن عشقها لعلم الفلك ولقصص الخيالية لا يمكن أن يعصف به . ويؤثر عليه بهذا الشكل .

\*\*\*

- حبيبي هل كنت مترنبط بي لو كنت مخلوقة من كوكب آخر .

- حتى ولو كنت مخلوقة من شبرا .

- دعك من المزاح أنا أتحدث بجدية .

- أقسم لك إنني لم أكر لأتركك :حتى لو كان لك أنياب ومخالب  
وقرون أسنانشعار.. أنا من داخلي أعتقد أنك مخلوقة من عالم آخر، لا  
يمكن أن يوجد مثل هذا الكمال على كوكب الأرض .  
- نعم أنا من هناك .

- أحبك .

- أحبك .



اصطدم بحافة المسبدة فتألم وأطلق آهة مكتومة؛ فتلاشت من عقله  
تلك الأفكار غير المنطقية . ولكن لم يتلاش الإرهاق مازال ينشب  
مخالبه في روحه.

لقد بحث عنها في كل مكان ..لم يترك حجراً فوق حجر في عالمه إلا  
وقلبه وبحث أسمله..ولكن ما النتيجة ..لاشيء .

لا أحد رآها أو سمع عنها ، وكأنه هو المجنون الوحيد في الكون الذي  
يؤمن بوجودها .

وكانها من نبات أفكاره ، أو هلاوسه .

عالمتها .

لا أحد يعرفهم أو سمع عنهم كما لو أنهم تلاشوا مثلها ، أو معها .



أصدقائهم المشتركون .. كان رد فعلهم عفيفاً، خاصة عندما ثار على بعضهم أكثر من مرة بعد إنكارهم معرفتها، أو وجود أي ذكريات مشتركة بينهم، بل ووصل الأمر به أن تعدى على أحدهم، فنفتوه بالخيل وابتعدوا عنه.

صديقه الوحيد الحقيقي عرض عليه أن يذهب معه لدكتور نفسي شهير، معللاً بأنه أصيب بالجنون من كثرة القراءة  
لقد أصابته تلك اللعبة التي أصابت د. مصطفى محمود، والتي يتناقل سيرتها العامة عنه، لقد جن هو الآخر من كثرة العلم.  
الجهل يطبق الأفاق.

القولبة مشكلة هذه الأمة. فمن يطلق لحينه يدعوه بالشيخ. ومن يحمل كتب دالما، ويتحدث ببعض المصطلحات الغامضة يطلقون عليه عالماً.

في عالم العامة تسقط كل المقاييس العلمية والمنطقية وبقى الانطباع.

النبعة على الانطباع الذي سيصمه بالجنون أو الخيال.  
والغريب أن يأسه جعله بعد فترة يستسيغ الفكرة ويحاول ضمها، ولكنها للأسف ظلت في معدته لم تهضمها العصارة الحمضية بعد، كقطعة لحم غير ناضج.



إن معظم قراءاته تنحصر في الروايات الرومانسية ، وهي لا تحتوي على علم كافٍ ليصيبه بالجنون ، ربما زخم المشاعر هو المتهم الحقيقي هنا .

ولكنه منذ شهر لم يقرأ رواية رومانسية واحدة هزت روحه .

اللجنة على كل النظريات لقد اختفت وكفى .

إنهم يحاولون إقناعه بالشيء الوحيد الذي يرفضه ، برغم كونه التفسير الوحيد والمنطقي للأمر ، وقد اجتمعت عليه آراء الجميع .  
" الجنون " .

اللجنة .. بعض الأمور غير المنطقية تكون هي الشيء الوحيد المنطقي ، وكأن عقولنا عندما تنكسر ، تسقط كل أعمدة المنطق ، وتفتح الباب لكل ما هو غير ممكن .

هو نفسه تبنى فرضية الجنون لفترة ، فبرغم قسوته إلا أنه التفسير الأقرب والمرجح لما يحدث معه ، ولكنه كلما تطالع للرسالة عاد عقبه للهدير حتى كاد أن يعن بالفعل .

إنه يملك الدليل القاطع على كونه لا يهدي .

رسالتها .



نعم رسالتها .. التي كتبتها على إحدى أوراق البردي المنحرفة ببعض  
المقوش الفرعونية . والتي تمنح الورقة قيمة مجهولة من تلك التي  
تعج بها المكتبات.

رسالتها التي لم تحتو إلا على كلمة واحدة .

السلامة .

المخيف في الأمر.. أنها كتبتها بالدم .

## (٢)

تقول الأسطورة :

- إن قمة الألم .. أن تفتح باب الثلجة .. ثم تخرج كويًا من الثلج .. وتجرب أن تلحق البخار الملتصق به ..
- أي إنها تجربة غير مسارة هديقوني .

\*\*\*

رمى جسده فوق الفراش غير المرتب، ثم نزع حذاءه المترب، وألقى به أسفل الفراش، لتصدم أنفه رائحة الجوارب الكريهة، والتي لم يهتم بتبديلها طوال الثلاثة أيام السابقة .

لكنه لم يكن في حالة جيدة ليتذمر، فرائحة الجوارب تعد من أقل مشاكله حالياً.

الثلجة .. الثلجة .. الثلجة .

لقد فحص الثلجة ألف مرة ..!

حتى أنه استعان بأحد الفنيين المتخصصين لتفكيكها جزءاً جزءاً ، ولا شيء .

الهيكل المعالج ، أبايب الفريون ، الكومبروسور .. المكونات الأخرى .

لا رسائل . ولا أي شيء يرشده لخطوة تالية .



تحمس جيب قميصه ، ثم أخرج الرسالة التي تكرمشت ، وظهرت من كثرة ما تفحصها طوال الأيام الماضية .  
وكالعادة .. لا يوجد بها غير كلمة واحدة .  
الثلاجة !!.

لقد فحصها ألف مرة .  
عيناه كنت وملت من الأمر دون جدوى ..

- حبيبي لماذا لا أشعر بوجودك هذه الأيام .. هل هناك شيء مثير حدث ؟.

- لا يا حبيبي، بعض الإرهاق في العمل

- لماذا لا تترك هذا العمل ؟.

- ومن أين تأكل ؟.

- أنا أستطيع الامتناع عن الطعام لسنوات، وأستطيع أن أدرك على الأمر .

- هل ستعودين لأفكارك الخيالية ؟.

- ولكي لا أشعر بوجودك .

- ها أنا ذا بجوارك .

- أحبك .

- ماذا تقولين ؟!..

- لا شيء ..

فكر قليلاً واليوم بطرق أبواب عقده، ثم انتفض في عنف عندما لمعت  
في عقله فكرة بسيطة وعبقرية، وكاد يصبغ نفسه من هرط مشاعره  
وهو يتساءل :

- كيف غابت عنه هذه الفكرة طوال الفترة الماضية؟، لماذا لم يستخدم  
عدسة مكبرة في فحص الرسالة من قبل ؟.

هو يعرف أنه يمتلك واحدة، ويعرف أيضاً أن العثور عليها الآن درأ من  
المستحيل.

الحقيقة الثابتة الآن أن حياته انقلبت رأساً على عقب بعد رحيابها.

في وجودها كان من المعجزات أن يعثر على فردتي جورب متشابهتين،  
بالرغم من كون زوجته قد طوتهما على هيئة كرات شبه متجانسة،  
ووضعتهم في درج الدولاب السفلي، فكيف له الآن بالعثور على مثل هذه  
العدسة الآن؟.

مروة كانت تعرف مكان كل ذرة تراب في المنزل .

أين هي الآن ؟!





نفض عن نفسه غبار الكسل ، ثم توجه نحو المطبخ وأشعل الموقد ووضع إناء نظيفاً ، وقرر أن يصنع كمية هائلة من القهوة لتساعده على طرد النعاس ، وأشعل لفافة التبغ الأخيرة ..  
اللعنة ..

كيف نسي أن يشتري علبة تبغ أخرى ؟ ، إنها معاناة جديدة تضاف لما يعرفه .

جثة الثلاثية معدة أمامه ، بأجزائها المفككة ، وسرها القامض .  
الدخان يتصاعد أمام عينيه من اللفافة المحترقة ، على ضوء مصباح الممر الخافت.

مصباح المطبخ أيضاً تالف ..

ألف لعنة !! ..

كل شيء في حياته يتداعى وينهار .. إنها نهايته دون شك .

فلوراي ملك الموت يقترب منه ، وفي يده منجله حاصد الأرواح لما تفاجأ لحظة واحدة ، كل شيء يدعو للقنوط و العاس ، ولكنه لم يرأس بعد

نظر إلى الحوص الرخامي ، وكاد أن يفرغ ما في جوفه . لقد أهمل تماماً تنظيف صحن الطعام ، حتى أن العفن قد غزا كل شيء . والغيز الذي غزاه الزغب الأخضر غير مثال .. هذا غير الرائحة القاتلة .

انتهت لساعة البيع الأخيرة ، ومعها كل أمل له في مزيد من النيكوتين المقدس.

أطعماً الفارغى إزاء القهوة العملاق . وعاد يتطلع لأجراء الثلاثة المفتنة في الضوء الخافت . والذي اتخذ كل مهم هيئة مرعبة ومكر في غيظ. لماذا يصبر المحتضرون والهاربون على ترك رسائل غامضة حلصهم ؟ لماذا يصرون على إشعال هيرتنا ؟..

جرع من الإناء جرعة كبيرة أصابته بمرارة كبيرة . وفجرت الأفكار المجنونة في رأسه .  
هل التهمت الثلاثة ؟..

ولكن كيف عرفت أن لثلاثة مصدر تهديد ؟..

ما هي المقدمات التي تجعل جهاز أصم كهذا لا يكف عن التهديد ليل نهار يصبح مصدر تهديد ؟.

هل كانت تثلج أكثر من المعتاد ؟ هل كانت تفسد طعامها ؟ لقد قرأ ذات مرة قصة عن ثلاثة مماثلة ، وضحك كثيرة من تفاهة الفكرة .  
ثلاثة تلهم البشر ..

أي مصنف هذا ؟.

\*\*\*

### (٣)

تقول الأسطورة :

- قمة الرعب أن تطرق باب الثلاجة فيرد عليك أحد من الداخل .

- الجنون هو أن تتمنى حدوث ذلك بلا شك .

\*\*\*

خرج من المطبخ وهو يجرع جرعات إضافية من القهوة، التي تغير  
طعمها من حراء إهائه، وترك مغلغلاً معرضاً للهواء

ليست أول شيء يفسد في حياته ولن يكون الأخير.

الحياة بدون مروة بروفة متجددة للجحيم .

هناك رجال لا يستطيعون العيش بدون أنثى . وربما خلقت الأنثى في  
الأمس من أجلهم ، وهو أحدهم.

إنه صبر كبير في كل ما يتعلق بالأعمال المنزلية والحياتية..إنه يغرق في  
شرب ماء -كما يقولون-.

ولو كنا في عصر الحيوانات المتوحشة . لما كلف نفسه عناء البحث  
عن طعام، أو مأوى، وربما استسلم لأول حيوان ذا نابٍ حادٍ ليخلصه  
من حياته المستعيلة دون أنثى .

خرج إل الشرفة بعد أن شعر بأن روحه تضيق .

نظر لنقمر المبتسم ولشلالات سيارات المتدفقة في نهر الطريق، وشعر  
بقيظ شديد، فبرغم معاناته وما يمر به، فالحياة تصي وكأنها لا تهنا  
بوجوده أو معاناته .

أراح جريدة قديمة من فوق المقعد، فانعكس ضوء القمر المضي على  
سطح العدسة لرجاحي قبض عليها، وهو يشعر بالامتنان لصعف  
بصره وإهماله .

نظر للجريدة بعين زائغة، ثم سحاما جانباً وقبض على العدسة، وهو  
يشعل مصباح الشرفة .

الضوء الأصفر المظلم ينتشر ليضيء الشرفة وجزء من حجرة بومه .  
المجد كل المجد للمصباح التي لا تطفئ عندما تحتاجها .

أخرج الرسالة وعلى الضوء الأصفر أخذ يتمحصها بالعدسة المكبرة.  
لا يعرف لماذا هو على يقين من أنها تحوي سرّاً آخر خفياً بين طياتها؟ .  
هناك بعض الشفافية نصيب من يقع في كارثة مماثلة .

إنه يقترب وبشدة من حدود ذلك العالم الغامض الذي يتكشف  
بالاقتراب منه كل الأسرار .

\*\*\*



• حبيبي إنك مختلف هذه الأيام وتتأخر كثيراً...ماذا يحدث في الحقيقة؟

• لا شيء يا حبيبي ..إنها طبيعة العمل ؟

• ولكنه لم يكن يتطلب كل هذا الغياب .

• الأشياء تتغير يا حبيبي ؟

• نعم كل شيء يتغير . كيف لم انتبه لذلك من قبل



ساعة كاملة قضائها في تفحص الرسالة .. لا توجد كلمات بخطوط  
دقيقة أو كامنة ..فقط تلك الرموز المنقوشة بطريقة أظهرها التكبير  
على أنها يدوية وليست مطبوعة

لا شيء غريب .

لا شيء مريب

فقط كلمة الثلاثية والنقوش المرعونية المطبوعة على الورق البردي  
الرخيص

هل قلت المطبوعة .

إن النقوش مكتوبة يدوياً . واضح جداً أن هناك لبس ما



اد. الرسالة لم تكن تعني كلمة السلاحة داتها . بل هي العبارات المقوشة.

جرى بهمة صوب عرفة اليوم وفتح الكمبيوتر الشخصي وشبك به وصلة الهاتف

لحطت من التونر وكل مشكلات وهموم "الويندوز" تتمثل أمام عيني "الويندوز" يتلف في شد لحطت حذب سوء . هذه هي طبيعة الأشياء.

الربعة فجراً هل يوجد مقهى "إنترنت" مفتوح حتى هذه الساعة؟.

نغمة "الويندوز" المملة تبدو له كطوق نجاة

لحظات أخرى من انتظار استفرار لنظام . الجهر يحج بالفيروسات لأن أنظمة الحماية المجانية تعمل د نما

"جوجل" الصديق الوفي .

لن يبحث عن قلم الآن؛ لأنها رحلة سيريمية بلا حدود .

فتح ملف ورد وأخذ يكتب المرادفات باللغة العربية ..

الكلمات تتكون أمام عيني.

( السلاجة هي بداية كل شيء .. الحل يكمن في مديرها المنتظم ) .

نظر للكلمات بعبون غائرة غير مستوعبة .. ثم أعاد قراءتها .. وأمام عيني تمثلت جثة السلاجة المفككة .. ثم ردد في سره :

يا إلهي هل نعود هذه الخردة للحياة مرة أخرى ؟.

راجع الكلمات عدة مرات، وعندما أيقن من أنها لا تحمل معنأ آخر..  
ترك كل شيء وتوجه صوب المطبخ .

لصوء شحيح بداخل المطبخ .. قشعريرة مماجنة تعجتاح عموده  
الفقري .. هذه الإضاءة المنخفضة لن تساعدني على إتمام مسعاه .. خرج  
كالسوء من المطبخ..دار داخل غرف المنزل حتى استطاع إنقاذ أحد  
تلك المصابيح التي مازالت تنبض بالحياة . ثم قام بتركيبها في المطبخ  
بعد أن وصع معدنين فوق بعضهم البعض وكاد أن يطيح من فوقهم  
ليدق عنقه .

رائحة العفن المخدرة تداعب أنفه وتثير ضيقه .. قلل حدتها بجعل الماء  
يهمر فوق الآتية المسخة .

أحضر من فوق الدولاب العدة المنزلية ، ثم حان الوقت ليقوم بمهمته  
الكبرى .

إعادة الحياة إلى الثلاجة برغم أن كل خبرته تقلخص في مشاهدته  
لذلك الصبي يقوم بتفكيكها ..ذلك الفني الذي كان يعمل بغلظة ولم  
يكن رءوفاً بها .

\*\*\*

- حبيبي لماذا لا ترتدين ملابس ثقيلة إن الطقس شديد البرودة ؟.

- حسبي .. إن البرد جزء من تكويني ..البرودة تشعرني بأمن متجدد

- لهذا تستحمين في ماء مثلج ؟.
- نعم إنه يحافظ على البشرة والحيوية .
- ولكنه وضع غير طبيعي .
- ومن قال أن الحياة ذاتها شيء طبيعي .
- عريبة الأطوار .
- ماذا قلت ؟
- لاشيء أحدث نفسي .



افترض الأرض والكلمات التي قرأها تتردد في ذهنه :

( السريكمين في هديرها المنتظم ) .

كان يشعر بعيرة من أين يبدأ ؟ لا خبرة لديه في مثل هذه الأمور الخفية .

( السريكمين في هديرها ، المنتظم ) .

لا حل آخر إذا .

لابد أن يعيد لها الحياة .

بدأ بأول جزء وهو الهيكل المعالج ضد الصدا ، فبدأ يضيف له الأذراج . والأرقف ، ويعيد تركيب المصباح الصغير الداخلي ثم سمع الهمس .



نظر حوله برعب فلم يجد شيء ..

قام بركيب "الكمبوسور" ، فخيل إليه أنه سمع صوت شهقة ، وكأنه صوت غريق يعود لوعيه بعد قبلة الحياة .

كان يركب الأجزاء بغير حرقية ، ولكنها كانت تطيعه في النهاية .. وبعد ثلاث ساعات نظر لنتيجة عمله .

كارثة !!

إنه لم يجد الثلاجة إلى الحياة .. بل صنع منها مسخاً مشوهاً .

وعندما أغلق بابها الذي لا يبدو أنه سينفلق براحة، سمع صوت تنفس عميق ورأى ضوءاً خافتاً يمر عبر جسد الثلاجة. وفي لحظة واحدة عادت وكأنها أفضل من يوم شرائها .

لم ساد صمت عميق مقيض .

نظر نحو الثلاجة برعب .. إن ما يحدث غير منطقي أبداً .. الأمر خارج الحدود الطبيعية .

الردة غير مغطنة و لومالة كانت تعني الثلاجة بالفعل .

ولكن ما هي الخطوة التالية .

( السريكمين في هديرها المنتظم ) .

كاد رأسه أن ينفجر.. إنه في حاجة لجرعة من النيكوتين.. في حاجة للفاقة تبغ جديدة

بعث في كل مكان حتى عثر على سيجارة جامعة، أشعلها وصدره يختنق بدخانها المكتوم.

سعل عدة مرات والعبرة تلح على عقله.

(السريكمس في هديره المنتظم).

ومع آخر تماس للفاقة المحتضرة جاءت له الفكرة.

الكهرباء.

وفي نفس اللحظة سمع الدقة المكتومة.

في تلك اللحظة، ثم قوبله من القابس وقام بالتمسك به بقوة،  
 واللمعة التالية مخيفة.

في تلك اللحظة، وكان كل أساس من أساس الكهرباء قد  
 انشطر انشطاراً شاملاً.

- كرايدراك.. ووروروكراك.

لقد عاد الهدير.

\*\*\*





الكهرباء هي التي أعادت مسح "فراكنشاتين" للحياة، وهي التي أعادت  
الثلاجة للحياة .

الهدير المنتظم يبدو كطين لأسراب هائلة من الذهاب .

الهدير يبدو كنداء غامض ..

الثلاجة تناديه .

تطلب منه الاقتراب .

إنه خائف، ولكنه يقترب بخطوات مترددة .

تقبض يده المرتجعة على مقبض الباب البارد، فيشعر به بموج  
بالحياة.

يتردد للحظة، ثم يجذبه ببطء .

الباب يفتح في هدوء، وخلفه تظهر الدوامة .

دوامة سوداء يظهر فيها وجه زوجته كظل شبحي مخيف .

جزء من الدوامة ينمصل .. يتحول لذراعين مخطبتين يرغبان في جذبه.

يحاول أن يهرب، ولكن القبضة الباردة تقبض على جسده. تجذبه نحو  
الثلاجة .

يصرخ .

يحاول التملص

الفيضة المردة تؤلمه ولكنه لم يستسلم

أهدبر يتصاعد .

يتحول لفحيح مخيف .

الدوامة تجذبه .

البرودة تتصاعد .

لا يشعر بحسده أطرافه تفتانها برودة شديدة ، هل يفقد الوعي ؟

السلام يطغى على كل شيء من حوله . وأحباله الصوتية ترقص أن تمنعه صرخه أخيرة .

يفيب عن الوعي .

وفي اللحظة التالية، يعود الهدبر، المنتظم .

ويعود المطبخ خالياً، لأحياة فيه .

\*\*\*

عندما عاد له الوعي شعر بأطرافه تتجمد ..نصر حوله فرأى الثلوج في كل مكان، وعلى بعد خطوات لمح جثة زوجته. لم تكن تلك الشابة التي أحبها، وهام بها عشفاً في السابق، بل كانت عجوز كئيبة السحنة بيضاء الشعر منعصنة الملامح، لا يوجد على وجهها أي ملامح للحياة.

اقترب من الجثة في خوف ..

نظر بخوف في وجل ..

لمسها ..

وفور أن لمسها. شعر بصاعقة باردة تجتاح جسده . وشعر بوخز شديد. وأحس بأن الحياة تسحب منه في بطنه.

نظر للجنة فوجدتها تنصب جالسة في مشهد يبق بأفلام الموتى الأحياء.

نظر ليدنها القبضة على يديه ..

ثم صرخ .

إن شبابه ينوي .. ويبدو كأنه ينتقل إلى العجوز .

شعر بأن مشاعره نفسها تتجمد

ثم تركته القبضة ..

وأمام عينيه التي ضعفت حديثها أكثر وجد زوجته "مروة" يشابهها وحيويتها تقف أمامه عارية كقمر منير . وكأنها لا تشعر ببرودة الثلج من حولها .

حاول أن يتحدث فخانه لسانه ..

اقتربت منه .. فشعر بخوف مفاجيء .. وزلزلت البرودة خلاياه .

وقبل أن يعقد الوعي أو ما هو أكثر، سمع صوتها الناعم يقول بحرن حقيقي :

( سامعتي يا حبيبي إنها الطريقة الوحيدة لأعود مجدداً للحياة ) .  
ثم سمع الهدير المنتظم ، وأظلم كل شيء .

وفي اللحظة التالية، ارتفع صوت هدير اللجاجة المنتظم ، ثم وهدوء فتح الباب وعاد رته "مروة" بخطوات هادئة ، وكأنها ملكة تعادر عرشها.. في نفس اللحظة التي ارتفع فيها صوت جرس الباب .

ارتدت "مروة" روبا منزلياً فوق جسمها العاري، وتوجهت صوب الباب وفتحته وهي ترسم فوق شمتها بسمه واسعة .

وفي اللحظة التالية دلف شاب وميم إلى داخل المنزل ، وضمها بقوة فبادلته المشاعر.. وعندما ضمها فراش واحد سألها :

- لقد جئت في الموعد .. فمعي لتزوج ؟ .

ابتسمت في قوة وسطع وجهها وهي تقول :

- قريباً.. قريباً جداً .

وفي المطبخ دوى هدير اللجاجة المنتظم .. وكأنه صوت وحش كاسر يستعد لالهام ضحيته .



(١)

محول الأسطورة :

لمعة الصبياع .. أن تتحول إلى ثلاجة .

وداعاً.



UPDF

Open UPDF



UPDF  
Open UPDF

العلية



(١)

الحكمة القديمة تقول :

- حياة بلا أسرار.. هي جنة الفردوس .

- السؤال هو : هل يوجد فردوسٌ أرضي ؟



كم يكره قيادة السيارات خاصة مع الانقطاع المستفز للكهرباء على مثل هذا الطريق الزلق ، الكهرباء أصبحت شريحة بسبب مشكلات السياسة، وكأننا على وشك العودة للعصور المظلمة . فلماذا يدهشه الأمر الآن ؟

المطر يعصف بكل شيء خارج السيارة، وقد تأخر الوقت كثيراً عن موعد العودة.

يعشق أسرا الشتاء في كل شيء عدا القيادة

إنه لم يتعلم القيادة عن حب .. فقط ليهي نفسه وزوجته عناء المواصلات العامة والتعرش، التي تتساوى كراهيته لها مع كراهيته لفصل الصيف بجوه الخانق، ولزوجته، ورائحة عرقه .

هو فقط يكره القيادة ولا يكره الشتاء .

ويؤمن بالمقولة التي تقول :



١. الشتاء يحوي من الأسرار.. ما يكفي كشفه ليحيا لكون في

٢. يسريه عن الطريق الرئيسي، واتخذ طريقاً مختصراً قدده  
٣. المنزل ويعلميه المراهقين لمح ن السيارات قد صفت عن  
٤. أمين، ولم تترك له محلاً إلا على طرف الشارع

٥. بحر وجوي يضاف لأسباب كراهيته لقيادة  
٦. سيارته في المكان الوحيد المتاح ومبط منها مستمناً بالمسافة  
٧. يتشعبه على قدميه تحت الأمطار.

٨. أمطار تغسل الروح لا مجال هنا للإنكار.

٩. طمع لطريق بمرحة طفل اكتشف مؤحراً أن والده يمتلك مصنع  
١٠. لعلوي التي يعشقها ، ثم عبر بوابة المنزل يهدوء ليكتشف أن ضوء  
النسالة مشتعل .

١١. ما ما تكشف عنه النافذة الخارجية فابلسم .

١٢. مارالت والدته مستيظفة لتطمئن على عودته سالماً.

١٣. كم بعشق اهتمامها هذا، والذي يشعره بأنه مازال طفلاً.

١٤. لذا قرر أن يفاجئها كما كان يفعل في صباه لينتزع بسمتها الساحرة .

١٥. إن أمه سر من أسرار الشتاء .. بل هي أجمل أسواره .

\*\*\*

فتح الباب برفق ودلف إلى داخل المنزل دون صوت، خلع معطفه ومسح رأسه المبلل ووجهه بمسحوق ورقى، ونزع الحذاء متحاشياً أن يصدر أي جلبة، وعلى أطراف أصابعه تسلل إلى الرواق المفضي على الصالة، وكانت هناك مفاجأة.

لم تكن والدته فقط التي تنتظره.. بل كان هناك أبوه أيضاً.

أبوه الذي لم يعتد السهر لهذه الساعة المتأخرة من الليل..

لا بد وأمهما قلقان من تأخره، وعدم اتصاله بهما حتى هذه اللحظة. في مثل هذا الطقس الممطر.

اللعنة على لهواتف المحمولة، التي ينتهي شحها في الأوقات الحاسمة.

تطلع نحوهما بحب ولهفة.. كانا منغمكين في مناقشة حامية، وعلى وجه والدته ظهر دعر مستر غير معتاد، فاقتنصه القلق بمخالبه وبدد كل إحساس داخله بالبهجة، ولا يعرف لماذا قرر أن ينصت لحديثهما دون أن يعلم؟.

التصنت عادة قبيحة لا يقرها شرع ولا دين، وأقرها الإنسان.

إن مقولة الضرورات تلبيح لمحظورات مطاوعة جداً جداً، والإنسان أحسن استغلالها.. حتى أصبح النصبت الذي هو التجسس حذراً مبالغاً فيه.



م يكن بالطبع يريد أن يتجسس عليهما . ولكنه ذلك الشعور المخيف  
بان هناك شيئاً ما ليس على ما يرام أقلقه.

شيء سيحدثان على إخفائه عنه . وربما عن الجميع .

شيء ما يخصه لأن اسمه ذكر أكثر من مرة وسط الحوار.

شعور غامض غير مطمئن بعصف به . بل ويتوافق مع العاصفه التي  
يهدر بالخارج .

البرق والرعد يضيئان المكان ووجه والديه فيترسخ بداخله ذلك  
الإحساس بوجود كارثة في الأفق .

نفس يعمق وترك لأذنيه مهمة نقل صوتهما إليه .. ثم يكن الصوت  
راضحاً للوهلة الأولى فغير مكانه .

ماذا سيكون موقفه لو هبطت زوجته من الطابق العلوي . ورآته  
بتصنت على والديه ؟

حمد الله أن صغاره لم يعتادا السهر . فأني قدوة سيكونها في هذه  
اللحظة؟ .

الاف من الأفكار تتلاطم في عقله وتتنازع بداخله . فكرة سوءا تنمو  
، وتمد جذورها لتحتوي كيانه ، هل عادت زوجته لمضايقتهم من جديد  
.. هل أساءت إليهم بشيء لا يعرفه ؟



حقيقة هو لا يعرف كيف هام قلبه بتلك الإنعانة البقيصة يوماً.. (إن  
الجمال خادع دون شك.. الغريب أنه تحملها طوال هذه السنوات  
إن الأطفال قيد بغيص حقاً، وهي تمنو عليهم، وكأن لها قبيين .

هذه المرة أقسم أنها لو كانت قد أساءت لهم، ولو عن غير قصد، ولو  
بمجرد نظرة . فإن الطلاق سيكون أهون الحلول. وليأف الله  
بالأطفال..

قطع أفكاره صوت والدته المنفطر، وهي تسأل زوجها بأسى :

- ما الذي جعلك تتذكر هذا الأمر مرة أخرى يا عبد الحميد . لقد هرت  
عقود على حدوثه.. ألم تنس بعد ؟.

نظر نحوها زوجها بوجه تطفح المرأة منه، وقال بصوت متهدج :

- وهل نسيت.. هل نسيت يا رويدا ؟ .

- بالطبع لم أنسه ولكن ..

قاطعها في لوعة :

- ولكن ماذا ؟.. لا يوجد لكن في هذا الأمر.. لقد اشتقت إليه .. إنه أول  
ابن لي .

ربتت على كفه وقالت :



هو ابي أيضاً . ولكن الله لم يشأ أن يستمر معنا هو في مكان أرحب  
وافصل ..هون عليك يا زوجي العزيز أعرف جيداً أن ذكره السنوية  
مداقترت . لا تعذبه في قبره ..ادع له بالرحمة .

بوتر والده وظهر أن الدموع ستظل من عينيه وقل بغضب ودمعة  
حارقة تنسلل إلى وجنتيه :

عن أي قبر تتحدثين يا رويدا عن أي قبر؟

عاض الدم من وجهها وصمتت . ومعها خفق قلب اسر ، وتصاعدت  
الأدخنة إلى عقله . ومعها طوفان هدر من التساؤلات.

عن أي ابن يتحدثون ؟

إنه ابنهم الوحيد ..ابنهم الذي لم يورقا غيره .

\*\*\*

السماء تموج بغضب عاتي . والبرق يضئ كل شيء ، والرعد يكاد يصم  
الأذان ، ولكنه كان في عالم آخر من الحيرة والغموض ..  
- الشتاء يعمل أسراراً مخيفة أيضاً .

لم يجد اسر إجابة شافية للتساؤلاته . فعد ينصت للنحوار من جديد ،  
وكان صوت والده المتهدج يعصف باتزانته :

- إن أكثر ما يعذبني يا رويدا أننا أخفيينا أمره ..أخفيينا سره ..ولم نعد  
نذكر اسمه إلا همساً .

قبضت على كفيه بحنان ، في محاولة منها لئبته بعض هدونها وقالت :

- هون عليك يا رفيق العمر.. ألم يكن هذا اقتراحك

زفري قوه وقال بصوت مهشم :

- هذا هو ما يعرني قبي .. كنت أتمنى أن تبص سيرته .. ن يوجد هناك

من يذكره .. من يدعوله بعد موتنا .

طهت في عقل أسركل الاحتمالات، وهو ينصت بغير فهم ، ودعا الله ألا

يوقظ الرعد والبرق زوجته وأبنائه، فيقطعون هذا الحوار.

سرح بعقله للحظات مُرّس فيها عقله من التفكير.

ما السر خلف هذا الأخ الميت ؟

كيف استطاعا إخفاء كل شيء عنه طوال هذه ألسنوات ، فلم يخطيء

أحدهم مرة ويأتي على ذكره ؟

ما الخطأ الذي وقعاً فيه و دعا لكل هذا الغموض ؟ .

لم يجد أي إجابة حقيقية فعاد ليتنصت من جديد، وكان الصوت هذه

المرّة هو صوت أمه :

- يا عبد الحميد إن الله رءوف بعباده ، و قد مات طملاً .. مات ولم

يرتكب أي ذنب بعد ، لقد سبقنا إلى الجنة ، وربما هو طريقنا إليها .

نظرنحوها زوجها بلوم وقال :



مات مات يا رويدا . هل تخدعين نفسك ؟ لقد قتل . قتل يارهيقة  
أعمر

..مضت رويد في عصف . وسحبت يديها من بين كفيه . وقالت  
لا يا عبد الحميد ..لقد مات . لقد انتهى أجه فاسترد الله وديعته ..  
ستعصر الله إنها مشيخته .

..رلت الكلمة عى رأس أسركالصاعقة . وأخذ يتمتم كالمجنون .  
أحي قتل أحي الوحيد قتل . وقد أخفيا الأمر عى طوال هذه  
السنوات قتل ولم يأخذ أحد بشاره . لايمكن أن يعضي الأمر على هذا  
المقوال بأي حال من الأحوال .

في هذه اللحظة تحفرت كل خلية في جسده وأخذ ينصت في تركيز ، لابد  
أن يعلم قاتل أخيه إن ظهوره الآن .. يفسد كل شيء .

الأم كانت مستمرة في التبرير ، وهو لا يعرف كيف تبرر أي أم مقتل ابنها  
.. هل تنفي خلف مظهره ، الرقيق قلب من صخر؟ .

عاد لهنصبت .

فكانت الأم بطريقة العملية .

القتل يحتاج لإرادة وتخطيط ..ومن تسبب في الأمر لم يكن قد بلغ  
الحلم بعد ، ولم يقصد ما حدث .. لا تعذب نفسك وتعذبي .

صمت الروح لملاحظات طوال ، ثم قال بعناد :





- احضري الصندوق من العلبة يا رويدا . احصيه

اكفهر وجه رويدا . وكأنها تحبصر، أو أنها ترى ملك الموت ، فعادت لتقبص على يد زوجها قبس أن تقول :

الرحمة يارب .. أرجوك يا عبد الحميد أرجوك أرجوك . لا نحي الماضي من جديد .. أرجوك .

ظهر التصميم على وجه الزوج مما زاد وجهه هرمًا . وهو يقول بصرمة - الصندوق يا رويدا الصندوق .. لقد فاض شوقي إليه .

ضمته زوجته إلى صدرها في حذر . وقد تهدلت خصلة نافرة بيضاء من شعرها على وجهها لم تكلف نفسها عناء إزاحتها، وقالت

- ألا تذكر ماذا حدث عندما فتحت الصندوق آخر مرة ؟

الآن صوته كطفل يستجدي أمه لمزيد من الحلوى وقال :

- أذكر .. أذكر .. ولكنني أعدك بأنها لن تتكرر

صمته أكثر . وقد غلبها التأثر، وهي تقول :

- وما لصامن يا عبد الحميد ولماذا الآن ؟ .. أقسم عليك بكل غالٍ أن تترك الماضي حبيس صندوقه .

ترقق الدمع في أعين الزوج وقال :



لقد خيبتك ألف مرة أني سادحتك ،سامحتك ولن يمد يدي إليه  
مرة أخرى

برلت الروحة على ركبتيها ووجهها في مواجهة زوجها وقالت :

استحلفك بالله أن تكف عن إصرارك وانت ذنوب العلبة وشأتها .

ثم يعرف أسر لماذا تحسب المدة التي درس ذراصة والساعة عن كسر  
قديم مضاعف في هذه اللحظة ولكنه سي الأمر في لحظة . بعد أن  
ثار فضوله أكثر.

لم تكن زوجته إذا..إل كل هذا التوتر بسبب ميراث قديم من الحزن  
والأسمي .. ميراث مريض .

نصاعدت بداخله ثورة غضب . ظلت في حبيها مكتومة ، ولكنه أقسم ألا  
يعفر لهم ما أحفياه عنه ، وقرر أن يتحين الوقت ليقتحم العلبة ليرى  
السرا المخفي

سر مقتل أخيه .

\*\*\*

## (٢)

ثلاثة أيام كاملة مصت كدمر ، وهو يحترق من الغضب والقضول

ثلاثة أيام لم تسمح له الفرصة لاقتحام العلية . العلية الموجودة في غرفة نوم والديه ، بداخل الغرفة التي لا تخلو إلا نادراً ، والتي تكشفها الصالة بكل وضوح .

ثلاثة أيام مرت وكأن آلة الوقت قد أصابها عطب ، فأصبحت عقاربها تتقدم خطوتين ثم تتراجع خطوة ، حتى أنت اليد التي رجتها فعادت لسيرتها الأولى ، ثم حانت الفرصة

لقد قرر والداه الخروج إلى أحد تلك المشاوير التي لا يصطحبان عنها .

ربما خرجا لإحياء ذكرى ولدهم القتيل ، وهما في روجته قد انصرفتا إلى عملها . والأولاد جعلهم اليأس إلى المدرسة

إنه اليوم الموعد إذن .

لقد خرج الأمر من إطار التصنت إلى إطار التجسس مع سبق الإصرار وأترصد .

الآن سيقتمم العلية . العلية التي ظلت مغلقة على الدوام ، والتي لم تترفض له في يوم من الأيام .

اليوم سنكشف العلية له ولن عن أخطر أسرارها

عبر إلى داخل غرفة والديه . وقلبه يخفق في عنف كطفل يسرق لأول مرة في حياته . ولكن التردد لم تكن كلمة في قاموسه الآن . بعد أن أحرقه الفضول .

القفل القديم لا يحتاج لأكثر من مفك ذو سن رفيع .

- تك تلك - انفتح القفل الهريل .

أنحة العيار المكتومة ، والسنوات المنصرفة والأبواب المعتمة تصدم أنفه . ولكنه يتجاهل كل شيء ويواصل مهمته

يصعد فوق السلم الخشبي المستند على الحائط درجة إضافية . ليواجه محتويات العلبة .

عيناه تمسحان المكان في قلق .. جثة فأر مجففة يربحها من طريقه في اسمرزاز . يهتأ للصعود إليها ، فيتكئ بيديه على حافتها ، ثم يدفع جسده إلى الداخل . الطريق ليس خالياً تماماً فهي أقرب لمحزن صعبير مهجور .

فبالإضافة لجثة المأر الجافة . نحتوي العلبة على أشياء كثيرة لا علاقة لها ببعضها .

حشية قديمة لا بد وأن الفئران عشت بها . حقيبة سمر تهشم قفلها وتغير لون جلدها .. إناء نحاسي وإبريق .. بعض الملابس القديمة . ثم جوال منتفخ من الخشب تهرأت خيوطه . ولا شيء آخر عبر عدة فرد لأحذية مختلفة بدون الصرمة الأخرى .



دليل على حرص والدته على أشيائه، وبأنها لا تلقي بشيء أبداً بخصمه حتى لو أنهت صلاحيته .

فتح الحقيبة القديمة فلم يجد بداخلها شيء إلا صرصور ميت جاف انقلب على ظهره .. لقد مات مختلفاً دون شك .. حادث مؤسف آخر .

أغلق الحقيبة ثم تطلع للجوال المصنوع من الخيش . لقد عرف أخيراً أن هدفه بداخل هذا الجوال .

سحبته متعاشياً أن يتمزق وهبط به إلى الغرفة واقترب من الأرض ، فك الرباط المهترئ المحيط بعنق الجوال ، ثم سحب الصندوق المعدني من داخله .

لم يكن صندوقاً بالمعنى الحرفي للكلمة .. كان شكمية كبيرة من التي تراها في مسلسلات ألف ليلة وليلة . شكمية تحتاج لكثير خرافي كي يملأها .

عند هذه اللحظة دوي في عقله جرس . وخفق قلبه وتساءل في اضطراب :

- ترى ماذا يوجد بداخلها ؟

لا يعرف أسر لماذا اعتراه خوف لحظي عندما هم بفتح الصندوق ، حتى أنه تردد في إتمام الأمر .

إن للصناديق هيبّة .. ولأسرار القتلى هيبّة مضاعفة ، ولكن أوان التراجع قد مضى منذ نوى أن يقتحم العلبة .



أخذ نعساً عميقاً تشبع برائحة العفن والقدم الملتصقة بالجوال ، و  
تشجع وفتح الصندوق . ثم تراجع إلى الخلف وكل فرع الدنيا يطهر على  
وجهه .

وترددت في عقله جملة قالها والده في معرض حديثه ، ولم تلفت نظره  
حينها :

- ( عن أي قبر تتحدثين يا رويدا .. عن أي قبر؟ ) .

فالصندوق المفتوح أمامه ، كان يحتوي على عظام جافة تشكل هيكلأ  
عظمية كاملاً .. هيكلأ عظمية لطفل ، وبعض الصور وجريدة قديمة .  
هاله ما ينظر إليه .

إنه يعمل بين يديه قبر أخيه .

\*\*\*

تحامل أسر على نفسه وأبعد العظام وعيناه تتجنبان ملامسة  
الجمجمة المشعة ، وبأطراف أصابعه أخرج الصور ، والجريدة القديمة  
التي تآكلت أطرافها .

نعي الصندوق جانباً وبدأ بتصمغ الصور ، وعندما وجدها كلها له  
، كاد يبعثها في الأخرى جانباً ، لولا ملاحظة واحدة .

إنه ليس لديه شامة على خده الأيسر ، هو واثق من هذه النقطة على  
الأقل .

إذا فالصور ليست لقطات مكررة له .

الصور به ولأخيه .

التوأم .

سحب الصورة الأكثر وضوحاً ، ووضعها في حافطته واستمر في تفحص باقي الصور ، ثم عاد إلى الجريدة عندما لم يجد في الصور جديداً .

لا يعرف لماذا ترددت في هذه اللحظة جملة أمه .

- ( القتل يحتاج لإرادة وتخطيط . ومن تسبب في الأمر لم يكن قد بع الحلم بعد ، ولم يقصد ما حدث .. لا تعذب نفسك وتعذبي معك ) .

ودار السؤال في عقله كشهاب عابث :

- هل أنا قاتل ؟ هل أنا من قتل أخيه ؟ ألماذا لم يدفنوه دفنة لائقة ؟ ..

دارت الدنيا برأسه للحظات . وببدا مرتجفه بدأ في تصفح الجريدة البالية . وعقله ما زال يتساءل :

- لماذا لم يدفنوه دفنة لائقة ؟ ..

وفي الصفحة قبل الأخيرة وجد الجواب .

إعلان صغير عن طفل مفقود . طفل يحمل وجهه مع شامة إضافية لم تقس من وسامته ، إعلان يحث ذوي الأيدي البيضاء والقلوب الرحيمة

على الاتصال برقم هاتف ثابت عند العثور على الطفل الغائب صاحب الصورة .

احترق عقل أسر من المفاجآت، وكاد يحطم رأسه من كثرة الغموض .  
لقد اعتقد للحظة أنه القاتل ، ثم جاءت الجريدة لتؤكد أن أخيه فقد .  
وعاد ليراجع حوار والديه في عقله ، فشعر أن عقله سيصير بعد لحظات من داخل رأسه .  
ماذا حدث حقا لأخيه ؟!..

وفي هذه اللحظة سمع الشبهة . وعندما استدار كان هناك زوجان من العيون يتطلعان نحوه في فرع ، لقد عاد والداه ، وقبضا عليه بالجرم المشهود .

لقد عاد والداه ، بعد أن زادت حدة الأمطار، وجعلت الطريق جحيماً لا يمكن السير فيه .

عادا ليجداه قد اطلع على سرهم المخبر، فلم يمهلم أي وقت ليسمرا عن كنه الأمر، وبكل خوف وغضب الدنيا سألهم :  
لماذا ؟

وجاءت إجابة أمه المتسرعة لتعسم الأمر



لقد أخفيها عنك كل شيء . احرصنا عليك لاننا أردنا لك ان تدشأ  
نشأة طبيعية ككل الأطفال في مسك حبيها . رداً الا تحمل ، لنسب عبي  
عائقك طوال عمرك . هيفسد عليك حياتك . حملنا السريبعولينا حتى  
انصطرت ودفعناه هناك في العلبة حتى صار عظاماً .

نظر نعوهم بوجه يعمل ملامح عاتيه من الصدمة، بعد الاعتراف  
السريع وقال :

ولكني لا أهم أي شيء .. هل قتل ، ام اختطف ؟!..

دوى صوت الأب صارماً مختلطاً بمشاعره هادرة وقال .

- لقد مات .. لم يقل . لقد دفعته أنت بالخطأ من فوق الدرج أثناء  
لهوكما معاً .. فسقط مهشماً . أنت لم تكن تدرك ما حدث ولم تقصده .  
حملت عين الأم نظرة امتنان للأب ، وعندما همت بالحديث ، قاطعها  
أسريقلب منغطر:

- وإعلان الجريدة .

قال الأب بصوت مهتر:

- مجرد إعلان زائف لحبك القصة .

قاطعه أسري في غلظة .

- ولماذا لم تدفناه دفنة لائقة ؟!

صوت الأم المنغطر:



• لأن الأمر لن يكون سرّاً وقتها .. دفنناه في العيبة ومعه السر .. وكله من أجلك .

• إذا أنا قاتل .. قاتل .

قاتلها اسرواخذ يربطم رأسه في الحائط . حتى فقد الوعي .  
وعندما سقط ضمه أمه إلى صدرها . وهي تكتم الدماء المنصجرة من  
رأسه بغطاء رأسها . وهي تبيكي كما لم تبتك من قبل .

## (٢)

عندما فاق أسروجد نفسه في فراشه . وهناك صمده فوق رأسه  
وبحواره والداه بيتسمان بعمدان الله على سلامته . وتساءل لأول وهلة  
عن حقيقة ما حدث . فأخبره والداه أنه سقط من فوق السوم  
وأصيب إصابة طفيفة . وفي اللحظة التالية بررت أمام عيديه كل  
أحداث الليلة السابقة .

فانطلق بسألهم ألف سؤال . وعن وجوههم ارتسم تعبير مستنكر  
. جمعه هو نفسه بتساءل عن حقيقة الأمر  
لقد أنكروا والداه كل شيء .

التفرض من مكانه وطالبهم بمفتاح العلية . وعندما حصل عليه .  
افتتحها ولم يترك فيها جزءاً لم يبحث فيه .  
كل شيء في مكانه .

الحفوية الملابس الإبريق والإباء . جثة الفار المحممة وجثة  
الصرصار ولكن لا أثر للصندوق أو الحوال .

ضبط كاعصار غاضب يستجوبهما . وعندما دخلت زوجته . وطفلاه  
البلعان من صوته المرتفع توقف .

رأي في عين والدته بضرة ضراعة تحته على الصمت . قصمت وقببه  
يحترق من الغضب . وجعل اليوم يمضي دون مرید من الأسئلة .



وعندما غادر الجميع عرفته . عادت صورة أخيه تحتل كامل كونه . ويخطوات ويبدء ترك الفراش ، وتوجه صوب الدولاب وأخرج محفظته ومن قلبها أخرج الصورة التي تضمهما معاً . ثم أخذ يبكي .

مزال والداه يحاولان حمايته .

لقد عاشا طوال عمرهما لحفظ السر .

السر الذي كان يعرف جيداً أنه سيدمره

عاد لفراشه ومن فوق الكومود حمل صورة والديه ، وضمها لصدره في قوة ، ثم قال بصوت هائل :

نعم كل ما حدث كان وهماً .

وفي المساء وعندما نام الجميع .. وضع الصورة في مظروف خاص ، وتسدل برفق إلى غرفة والديه الغارقين في النوم

أعاد الصورة إلى مكانها القديم بقرب العلية ، وغادر لغرفة وبداخله كتلة من المشاعر غير المحددة .

فلم يلمح أباه الذي غطت شفثيه ابتسامة لحظية .. قبل أن تفارقها الحياة .. بعد أن اطمئن إلى أن السر قد عاد إلى العلية .





UPDF  
Open UPDF

الموقد

(١)

تقول عيبر باكية :

- المرأة تتحمل أي إهانة في الدنيا إلا أن تكون وحيدة .
- الوحدة بالنسبة للمرأة هي حطب جهنم الأرضي .

\*\*\*

الموقف لا يعمل ، وهي كارثة كونية لا تقدرها إلا الأنثى .

إن زوجها على وشك العودة إلى المنزل ، وستثور ثائرتة بوجد الطعام غير معد ، وسيكون له كل حق في التثكيل بها ، فهو يعمل طوال الوقت من أجلهم ، ولا يتأفف أبداً من مشاق العمل .

كما أنه هو من تغاضى عن إعاقاتها ومستواها التعليمي المتدني ، وقبل بها بعد أن ينسب من الحصول على زوج حقيقي .

وهو ليس دائم الثورة ، ويحبها ويحنو عليها ، ولكنه عند الطعام لا يرى أمام عيبيه .. يكون شيطاناً رجيماً .

ماذا ستفعل الآن ؟!

لا توجد جارة لديها إسطوانة غاز تخرجها من ورطتها ، وهو لم يترك لها أي نقود فتحضر كيروسين للموقد القديم .

ولو توفر الكيروسين فالموقد تالف . وبالطبع فهي لم تسمع بعد عن الموقد الذي يعمل بالكهرباء . كما أن زوجها على وشك العودة من عمله المجهد.

ماذا تفعل الآن ؟

وقفت عبير بقلب المطبخ باكية تلعن حنظها، وتنهأ ليوم أسود من تلك الأيام التي لا تفضلها . عندما صدم أذنها ذلك الصوت العميق المختلط بالفصحى :

أستطيع أن أساعدك .. على أن تدفعي الثمن لاحقاً .

سدمتها بعصف فكرة أن هناك غريباً معها في المنزل . وأن من يتحدث معها وينشد مساعدتها ليس زوجها أو أحد أطفالها، بل هو متسلسل ضاحض يعرف سقم مشكلتها وعمق ما يفكر فيه .

إن الأمر ليس طبيعياً أبداً .

كادت عبير أن تمقد الوعي كعادتها كلما قابلت موقفاً يفوق مقدار استيعابها وإدراكها . ولكنها تماسكت .

دارت حولها بحثاً عن المتسلسل مصدر الصوت وقد تسبحت بسكين مطبخ مشحوة .

لسوء حظ المتسلسل أنها قد شحذت جميع المكاكين منذ فترة وجيزة لذا فهي لن تحتاج لمجهود خاص لغرسها في قلبه .



مرحت مسافها المعاقبة خلعها وتحركت بتلك الطريقة المعتادة لـ  
يصيب نعرخ في قدميه فتصيح الشقة بالكامل فكار مسجوها  
الشقيقة بشدة .

كل العرف خالية ..

لا شيء بداخل الخزانة او تحت لمرش أو تحت المسائر

لم يكن الصوت نياً من انفسه فهو معنى .

نحن في تلك الأيام الممعة التي لم يكن الشق فيها يتحاور منصوص  
الليس إلا بمعجزة . وأرادوا القديم الذي ورثه زوجها عن والده نوح  
لمعجزة أخرى ليعود إلى الحياة .

عادت غير إلى المطبخ بسحنة كئيبة . وهما حديثاً فري هموم  
الأخرى لا بد أن تجد حل لإطعام زوجها . لا وقت الآن لوعامة الوهم  
والخيال .

إن زوجها حقيقة واقعة .

حقيقة تقذف كلمات أشد من الصرب والـ

فكرت في سمينة السرديين المخلل، والتي يقوم بإعدده مريباً، ولش  
وقتها لم يكن بعد ، كما أن زوجها لا ثقل له على هذا النوع من  
الأطعمة .

هرت في يأس، ثم قبضت على إسطوانة الغاز وقامت بقلها وهزها المرة الألف .

ب. هذه الحركة الأسطوانية تنجح كثيراً في إقناع الموقد بالعمل

لربت عود الثقاب من العين الصغرى للموقد وفتحت صمام الغاز، ولكن لا شيء ..الموقد أمامها كجثة فرغت منها الحياة .

ألمت عود الثقاب فبر أن يحرق أناملها، وعادت لدموعها وقد فاضت مشاعرها، حتى أنها فكرت لوهلة في الانتحار، قبل أن تهز رأسها وتستعيد بالله من همسات الشياطين .

مرب لحظات ثقيلة عليها، وهي تقف أمام الموقد كتمثال من شمع، وكأنها تنتظر معجزة ما، عندما دوى الصوت مرة أخرى، فكادت من المفاجأة أن تسقط على ظهرها، ولكنها استعانت بحوص الفسيل لنظل واقفة على قدميها، وهي تتلفت حولها في ذعر متصاعد .

• أستطيع أن أساعدك ..على أن تدفعي الثمن لاحقاً .

• من أين يأتي هذا الصوت المشنوم ؟ .

تكاد تفقد صوابها ..وعندما تكرر الصوت تجمدت عبيير في مكانها مرة أخرى وقد احتدحها رعب عاتٍ، وأخذت تردد بصوت باكٍ . وهي تطلع صوب الموقد في هلع :

• يا إلهي هل يتحدث الموقد ؟! الصوت آتٍ من جهته .

لم تكن واهمة هذه المرة . لقد حددت مصدر الصوت بدقة ، فالمعل كان موقد الغاز هو من يحادثها ، الموقد الذي اشتعلت شعلته لصغيرة كشمعة واهية قبل أن تنطفئ لتشعل شعلة أخرى أكبر نار الموقد تتراقص أمام عينيها الهبعتين على الرغم من حلو إسطوانة الغاز منه . بالطبع لا مجال الآن لتفكيري (نضاح وجبة للزوج فوق هذه الدراما المشتعلة ، من يفكر في أمر كهذا لابد وأنه فقد عقله أو في طريقه لذلك .

أستطيع أن أساعدك .. على أن تدعي اللبس لاحقاً

شبهت عبيري في رعب :

- الأمر حقيقي إذا .. فلماذا أن الموقد صارت له حياة " خاصة " وهو تفكير يجافي أي منطق ، أو أن بسم الله لرحمن الرحيم ، الجان قد مسوا الموقد .

الجان ذكروا في القرآن، وقد سكنوا المصابيح والخواتم والعوانيس والقماقم النحاسية ، فلما لا يسكنوا المواقد ؟

لقد رأيت مسلسل أطفال قديم .. ظهرت فيه الحنية لتمنح فتاة لا تذكر اسمها ملابس وحلي وتسريحة رائعة لتحضر حفل الأمير ، وفي النهاية تزوجت من الأمير بعد أن كادت لزوجة أبيها وابنتها القبيعتين .

في مسلسل الأطفال تحول القرع العصلي إلى عربة فاخرة تجرها الفئران، تلك الفئران التي تحولت بدورها إلى حياد رائعة الشكل ،



والحودي لا تذكر أي حيوان كان أو أي نبات ولكن كل شيء انتهى في الثانية عشر . وعادت الفتاة شعادة بعد أن نسيت حذاءها . والغريب أن حذاءها لم يعد لهيلته الأولى كباقي الأشياء وكأنه يتمتع بنوع مختلف من السحر .

إنها تلك الملاحظات التي تغيب القصص دائما

إنها الظهيرة الآن ، والثانية عشر ليلاً تفصلها عنها ساعات وساعات من الخوف .

رنت بعينها صوب الموقد بخوف وهي تفكر .

إن موقدها لم يأت من هذا العالم الخفيف دون شك . لقد اشترته مع زوجها من شركة بيع المصنوعات بالتقسيط . لقد خرج من المصنع إلى المعرض إلى شقتها . لا يمكن أن يكون قد مر على ساحر أصابه بلعنة . أو مر على قبيلة للجن فارتاح قلب أحد مردها له فسكنه .

الفتاة صاحبة الحذاء في القصة السابقة لم يظهر عليها الرعب . لقد نظرت للأمر على كونه قرصة قاستغلته ، ربما كانت الساحرات في عصرها طبيبات ومعتادات . ولكنها حائفة وهذه الأشياء ليست معتادة أبداً في عصرنا .

غادرت عيبر القرفة مسرعة إلى الصالة وهي ترتجف .

زوجها في العمل . وأطفالها الثلاثة في المدرسة

هي وحيدة (ذ)

وعندما تشعر عبير بالخوف أو الوحدة سكي

- يا الهي ..الموقد يتحدث .!!يتحدث .!

وانهمرت دموعها

\*\*\*

عندما عاد زوجها وجدها فاقدة للوعي متكورة على نفسها في وضع الجنين .. لم يأت له للطعام أو للجوع فهو يعيها حقاً  
ثم يتزوجها شفقة بها . بل تزوجها عن حب جارف.

إنها تمتلك أرق روح لامست روحه في الوجود . وذلك الإعاقة التي كان سبباً واصحاً لمعارضة أمه لزوجها بها لم تفقدها في عينيه شيئاً من جمالها . بل منحته درجة من الإثارة لا يعرف لها سبباً

حملها في جزع صوب الفراش وقلبه يخفق من لروع . حاول إنعاشها وعندما فشل..استدعى حرمهم الذي يعمل ممرضاً في المستشفى الحكومي في المركز القريب ،والسي عرا الأمر للإرهاب فمؤشراتها الحيوية في أفضل حالتها .

مرت عدة دقائق وعبير لا تستجيب ..مضيق كاد قلب زوجها فيها أن يتوقع من اللوعة عليها .

وعندما استماقت ..حمد الله أن الأولاد لم يعودوا من المدرسة بعد لبشاهدوا أمهم في هذه الحالة البائسة .

٢٠ وجه غير شاحباً، وصوتها مختنقاً.

م استطاع أن يتحدث عن الأمر مع زوجها .. يكفي إعاقه قدمها لا يمكن  
يضاف لها الجنون .

الموقد يتحدث

ن لم يكن هذا الجنون .. فما هو الجنون ؟!

لقد وأنها كانت تعلم .. بالفعل هي كانت تعلم ..

هي ليست مقتنعة بموضوع الحلم ، ولكنه بالنسبة لها تفسير مريح  
مريح إلى حد ما . إلى حد أنها ظلت تقنع به نفسها طوال الساعات التي  
تفصلها عن الليل .

أتى الليل فجاءها النوم، وهبأت في عقلها آلاف الأفكار لسوء .

لا يمكن أن تنام عبير براحة وذلك الشيء القميء تحت سقف منزلها . -  
لا يمكن لأتشي أن تنام، وشيء ما يشعل فضولها، خاصة لو كان بداخل  
عربها .. المطبخ .

موقد يتحدث .. يا له من جنون .

لما فتها لم تكن تهيئها لاستيعاب الأمر أو مواجهته . فاقرت عن عدم  
افتناع أن الأمر كله كان وهماً . وهم صنعه الإرهاق كما قرر جازهم  
الممرض

الفجر يقترب ، وشعور غير مريح يجتاحها.

لا يمكن أن تترك الأمر يمضي هكذا .. لابد من إجراء حاسم . لابد من إجلاء هذا الغموض .

فلا يمكن أن تتحول المجذوبة أخرى تمضي حياتها هائمة في الطرقات بثياب ممزقة وشعر منتفش ، كما تفعل تلك المجذوبة "قمر" التي يعرفها الحي بالكامل . لن تسمع للجنون بالسيطرة عليها

الوضع كله غير مؤكد ولا يمكن الإمساك به ، ولكن الشيء الوحيد الواضح والمؤكد ، أنه لن يمكنها النوم قبل أن تتأكد من حقيقة هذا الشيء القابع تحت سقف منزلها .

تسللت من حوار زوجها في هدوء ، فهي قد أفلتته اليوم ما يكفي لعدة أشهر . لأول مرة تكون سعيدة بسماع صوت غطيطة الذي لم يعد منقرا .

إن هذا الغطيطة يخبرها أنه هنا ، وأبداً من أجلها ، ومن أجل حمايتها والذود عنها .

لمثل هذه اللحظات القاهرة تتزوج النساء .

رمقته بنظرة حانية ، قبل أن تحبل على قدميها ، وتتوجه صوب باب الغرفة لتفتحه بهدوء .

خرجت إلى الصالة المظلمة في تردد وقليلها يعزف موسيقى الرعب ، وعرق بارد يغمر جبهتها .

إنها خائفة بالفعل .. بل مرعوبة .. حائفة من الموقد .

لما بحرفه عن المواعد هو فقط ما تعرفه أي انثى أخرى .. أن غازها  
 يسري في أوقات غير مناسبة ويتسبب في مشكلة خاصة حين تكون  
 هناك عزومة هامة، أو ينفجر فيقضي على أسرة هائلة، أو يتسرب منه  
 لغاز فيقتل عروسين في ليلة زفافهم ولكن أن يتحدث ..  
 هذا مالا تفهمه أبداً ولن تفهمه .

لهدوء يحيم على المنزل .. باب المطبخ المفتوح يكشف لها المكار  
 الكامل ..

لا شيء غير طبيعي ..

حتى الموقد لا يبدو غريباً بعيونه الأربعة الغامدة . لابد وأن ما حدث  
 وهم بالفعل . قلبها برغم كل شيء لا يكف عن الضجيج ..  
 برغم أدائها لتسمع غطيط زوجها المنتظم .. تستجدي منه الأمن  
 والأمان، ثم تتحرك بأقدام من هلام صوب المطبخ

بمد يدها لمفتاح الإضاءة .. تضغط عليه بقوة فلا يستجيب .

مزال الطلام مستقراً في مكانه ولم تكنسه مكانس الضوء .. لعنت  
 المصباح بصوت مرتجف .. إنه أسوأ وقت يمضي عنها فيه .

دلست إلى المطبخ ووقفت أمام الموقد تتفحص كل شيء .

إسطوانة الغاز غير موجودة في مكانها المعتاد.

لابد وأن زوجها قد فكها من مكانها ومنحها لمن يبدلها بأخرى ممتلئة .





به زوج رائع برعه قلقه وانشفاله بيها، أكتشف حلو الإستواء من  
انقار . وقام بما يحب عليه صوب الموقف ، ونقايا الشيطان المتناثره  
فوق رحامة المطبخ نوحى بأنه لم ترك الصغار دور طعام

ـ نسائه هذه تهور عليها حدة طباعه، فهو صبي نعت جنون لولا  
نحفظات الملات الاعصاب

اقتربت من الموقد أكثر. وهي تتمنى بداخها الا يحدث شيء مرعج .

س شيء على ما يرام

شعلات الموقد حامدة كما هي منذ ساعات، والهدوء لا يقطعه إلا  
غصيط روجها

ترى هل يزعج غصيطه الجيران ؟

مدت يدها لتلامس الموقد برودة المعدن تنسلر إلى يديها إنه طبيعي  
تماماً

هن يعني هذا أم كانت تتوهم بالعمل ؟

تمسست الصعدا رهمت بمغادرة المطبخ ، وعلى وجهها ابتسامة كبيرة  
فما زال الجن في ممكنه ولم يطغ على مملكتها

أي شيء آخر غير الجن يمكن مواهبته وعلاجه

خطت خارجة من المطبخ عندما انطمات كل أنوار الشقة . وصل  
أذنها صوت باب المرن السفلي يفتح بصريز مخيف



وعندما استدارت وكل خلية في جسدها ترتجف ، رأَت النيران تنمو  
بداخل الفري عبر يابه المفتوح .

ليران تشكل وجه شيطاني مخيف .

فاق الأمر إدراكها ..فأطلقت صرخة مريعة أيقظت الحي كله ، ثم  
سقطت أرضاً . وقبل أن تفقد الوعي سمعت الصوت المختلط  
بالمحيع:

.. أنا فقط أريد مساعدتك .

وغلب الظلام كل شيء .

(٢)

- الموقد يحدثني يا إيمان أقسم لك ، بل ونشتعل نيرانه دون غاز أو ثقاب .

نظرت إيمان نحوها بدهشة وهزت رأسها، وكأنها لا تعرف ماذا تقول قبل أن تردد بصوت منكر:

- عيبر لا يمكن أن يكون ما ذكرتيه حقيقيا ..أنا أعرف أنك أعقل من تتحدثني عن هذه الأمور .

زفرت عيبر في ضيق وقالت :

- أنت ابنة خالتي ..ورقيقة طفولتي .هل سبق وكذبت عليك في شيء ؟.

ظهر العرود في عين إيمان، وهي تقول :

- ولكن يا عيبر هذا أمر لا يمكن أن يصدقه عقل طبيعي .

ضابت عينا عيبر في خبث، ثم قالت :

- إذا كنت تشكين، فلما لا تخوضين التجربة معي ؟

اتسعت عينا إيمان في خوف، ولكن نظرات عير السخرة جعلتها تقبل التحدي :

- لا بأس ولكن في الغد ..سأرتب أموري مع أمي وأحبر خطيبي وأعود لك ، ولكن في البداية أخبريني ..هل أخبرت زوجك بهذا الهراء عن الموقد ؟..



حركت عير إصبعها أمام عينها ملوحة لحنان، وقالت بصوت يحمل  
بعض الخوف :

لا تتخذي مواقف مسبقة .. فقط انتظري لتري و ..

فاطمتها حنان فائلة :

وزوجك ؟

نم أخبره بنطبع .. فقط ادعيب رؤيي لمار وأثناء هروبي نغرت  
وسقطت ففقدت الوعي .

بدا على إيمان ان الوضع قد بدأ يقلقها، فقالت :

- إمم .. كذبة موفقة، ولكن أرجو ألا يكون الأمر كله دعاية من  
دعائاتك السخيفة.

أطلقت عير زفيراً عصبياً قبل أن تقول :

صدقيني يا إيمان الموقد يتحدث .

- صدقي يا عير لن أصدق حتى أراه .

- إلى الغد إذا

- إلى الغد .

\*\*\*

عندما عادت إيمان في المساء التالي جلست عبيير في فراشها مشوشة  
تسترجع أحداث اليوم المتصرم ..

كان يوماً عادياً .. بل أكثر من عادي ..

الموقد ينصرف كموقد عادي لعين هرغت إسطوانته، لا تيران تشتعل  
من تلقاء نفسها ، ولا فعيج غاصب ، ولا عروض بالمساعدة  
الموقف كله كان معرجاً لها .

لم نستطع أن تقدم تبريرات مقنعة لأبنة خالتها، فقط أمضينا فترة م  
بعد العصري النسيمة، وتناول لشطائر التي أحضرها زوجها .

حدث واحد استثنائي قد حدث في ذلك اليوم الممل؛ وهو أنها في المرة  
الوحيدة التي دخلت فيها المطبخ وحدها .. سمعت صوت ضحكها  
ساخرة وحيل إليها أن الموقد مهتر من فرط النشوة .

في اليوم التالي قام زوجها بتبديل إسطوانة الغاز، بل وقام بصنع كوب  
من لشاي على الموقد دون أي أحداث غير طبيعية ، وهي تراقبه في  
وحل .

بدا وكأن الموقد يستخ منها . انه لن يفصح عن حقيقة له غير  
هكذا لم يكن أحد يرى الجني غير مالك المصباح .

في حضور زوجها طهت عبيير وجبة كاملة ، ولكنها لم تلمس الموقد  
بيدها مباشرة ولو مرة واحدة ، لقد صارت تتعامل معه كمريض  
بالطاعون .. كما أنها استخدمت كل حيلها الأثوية ليبقى زوجها بالجور .

وسكن الأزواج سريعو الملل ولا ينصتون لهستويأ زوجاتهم باهتمام  
حسبي

وعندها غاب عن المطبخ بدأ الهول .

النيران في البداية كانت متوازية شعلات الموقد تقوم بعملها المعتاد  
دون زيادة أو نقصان ، لا بوادر لأي حدث غير طبيعي في الأفق ، الطعام  
يصبح ورائحته الشهية تعبق المطبخ ، وتنسد له إلى أنحاء الشقة  
ومع اقتراب التنظيف انهمكت في إعداد الطعام وسببت كل شيء ، عندما  
سمعت ذلك الفحيح الشيطاني

ذلك الفحيح المميز للنيران وهي تستمتع بالتهام شيء ، أخترني جشع .

فحيح وحشي متصاعد وسط رقصة الرمرة الموقالية القاصبة

وفي اللحظة التالية بدأت تشم تلك الرائحة الكريهة لاحتراق الطعام  
بعد أن حاصرت النيران أية الطهي .

اتسعت عيناهما في هلع من هول ما يحدث أمامها ، لقد تحول المكان  
لجحيم في لحظات وارتفعت حرارة كل شيء .

رائحة الشبظ مركم أنفها ، والبارسمد كتهبان عاصب تعوها .

كاد قلبها يتوقف ، وهي لا تستطيع تعدد حقيقة الوهم والخيال .. إن  
هذا الوغد يجيد استقاء لحظات ظهوره ، ويعيد العبث بها

هذه المرة لم تصرح، ولم تفقد الوعي. فقط سقطت عن ركبها، وهي تبكي بصوت مكسور ومنهزم.

الديران تقترب منها ولا تأبه لموقفها.

الدخان يعيق رثتها ويغيب كل شيء حولها، وهي كالنمثال المعدني لا تتحرك.

كانت تريد للأمر أن ينتهي بأي شكل حتى ولو كان بالموت

كل حواسها تجمدت، فلم تستمع لصوت صرخ أطفالها ولا ليهبة زوجها بعد أن جذبتهم رائحة الطعام المحترق، ثم دار كل شيء أمام عيناها لذهلتين بالتصوير البطيء..

زوجها يغمرها بالماء..

يجرها من يديها جراً خارج المطبخ، ثم إلى خارج المنزل بعد أن نهرو أولاده ليدفعهم أمامه..

عودة الروح مع الحبرن ليكافح الديران المستعرة في كل مكان بالمطبخ في همة وشجاعة يحمده عليها.

النيران التي انطلقت بنساعة مذهلة، وكأنها تم تكن مستعرة منذ لحظات

\*\*\*

«حفظت الزوج والجيران .

النيران لم تكن طبيعية. فلا يمكن أن يسجم هذه الكمية من النيران من موقد مشتعل وطعام محترق .

النيران لم تتجاوز حدود الموقد وثلاثت من تلفاء نفسها .. فالمياه التي غمرت بها لم تكن كافية .

لشيء المثير كان صوت المصيح الغاضب .

«هلاصة أن هناك شيئاً مربباً في هذه الشقة .

\*\*\*

أب زوجتك حامل .

هذا ما قاله جرحهم الممرض وكان هذا الخبر شائعة جيدة لتعطي عليها كل الأحداث المريبة السابقة.

فقدان الوعي .. الهستيريا .. نسيان الطعام حتى الاحتراق . وكل الأمور المريبة الأخرى .. فقط عبر هي من تذكرت .. لقد أدركت أخيراً حقيقة ما يحدث .. بعد أن زالت غشاوة التعويذة .

( مع الطفل الرابع ستدفعين الثمن ) .

هذا هو ما أخبرها به ذلك المشعوذ الذي لجأت إليه من أجل مساعدتها على الزواج . فبرغم جمال وجهها كانت إعاقتها تشوه شكلها، وتمنع الشباب من الاقتران بها .





استمعت لنصيحة جارها بالذهاب للشيخ كمال .  
دفعت له مبلغاً فلكياً .

وأطاعته في كل ما طلب منها برغم قداحته ، وعندما تزوجت قررت أن  
تتسى كل شيء . وساعدها الشيخ كمال في أن تنسى كل شيء حتى تعيا  
حياة طبيعية، وكان السيان سيجعل الأمور تمضي على خير.  
لم يكن تعلق زوجها بها طبعياً إذن ويرغم ذلك أحببت هذا لتعلق

\*\*\*

عندما عاد زوجها وجدها فاقدة للوعي منكورة على نفسها في وضع  
الجنين .. لم يأبه للطعام أو للجوع فهو يحيا حقاً.. لم يتزوجها شفقة  
بها بل تزوجها عن حب، إنها تمتلك أرق روح لامست روحه في الوجود.  
وتلك الإعاقبة لم تفقدها شيء من جمالها ، بل هي تمنحه درجة من  
الإلانة لا يعرف لها سبباً .

\*\*\*

لم تكن تعرف أن السنوات ستعطي بهذه السرعة .. لذا لم تفكر في  
الثمن .. ربما لم تكن تذكر أن لكل شيء ثمن .. حتى السعادة .. وثمن  
فادح جداً .

الآن عليها أن تدفع الثمن .

الثمن الذي لم تراه وقتها فادحاً .. فالديور المؤجلة في حكم المعدومة

منها الآن ان تزوج من ذلك الجني الذي ساعدهما في العثور على روج  
لها ان تهب نفسها له ليلة واحدة ، ليلة واحدة فقط .

١٨ هذا هو الشرط الوحيد لإتمام الأمر .

لها لا تمنع لو كانت حياتها ستسير طبيعية بعد ذلك ، ولكن السؤال  
هنا :

١٩ ، ستهب نفسها أموقد كيف ؟



UPDF  
Open UPDF

زهرة صفراء

(١)

اللون الأصفر

هو لون الشعوب ..

ولون المرض ..

ورمز الفراق في الأزهار ..

وكان لون صغيرها ..

\*\*\*

وحيدة هي . كقمر غريب في السماء .. وكزهرة أخيرة في بستان قبل  
موسم الحفاف و كلؤونة منسية بقلب معارة ، ورغم ذلك يحسدها  
الجميع لأسباب لا تراها جديرة حتى بالتفكير ..

فما قيمة المال مقابل حرمانها من الحنان والعطف اللذين تشعر بهما  
بين ذراعي زوجها ؟ وما قيمة تلك الملابس التي لا حصر لها ، والتي  
تتكدم في دولاها عاماً بعد عام من كافة الماركات والأشكال دون أن  
يراه روحها ترتديها وتختال بها أمامه في غنج ودلال ؟

ما فائدة ذلك الحساب المصرفي الذي أصبح يتضخم حتى طغي على  
حياتها نفسها .. دون أن يوفقا منه معاً ويحققان أحلامهما البسيطة ؟ ..

ما فائدة تلك السيارة الصفراء اللون التي اختارتها لعشقها لهذا اللون  
دون أن يكون قائدها هو زوجها ؟ ..

وحيدة هي كعملة انتهى تداولها ، وأصبحت مجرد زينة فلا أحد يهتم بميمتها وتقتحمها العين اقتحاماً ، وبرغم أن الوحدة اختياراتها إلا أنها يؤمن بأنه اختيار فرض عليها فرضاً .

لقد سافرت مع زوجها لأحدى دول الخليج بعد زواجها مباشرة . مع أحلام الجنة التي ستجمعهم . والجزيرة النائية التي ستضم حهم المناجج .

سألت في البداية عن كل الملابس الملونة وارتدت الزى الأسود .

من اليوم لن تستطيع الخروج بفستانها الأصفر المحترق ولن تحمل تلك الحقيقية الصفراء ذات النقوش الفرعونية الجميلة المفضلة لديها التي تكمل أناقة الفستان ، ولكن لا بأس زوجها يستحق أكثر من مجرد لوناً مفضلاً حتى ولو كان اللون هو الأصفر الدافئ ..

فبل أن تعبر المنطقة الجمركية نظرت لشابة مترعة بالحيوية ترتدي فستاناً أصفراً وودعت لونها المفضل . ثم استقلت الطائرة وسط موجة صرخة من السواد الذي يغلب النساء . واللون الأبيض الذي يكسو الرجال .

حتى أنها تساءلت عن كنه حرمة الألوان .. هل باقي الألوان حرام فعلاً؟!

قرأت ذات مرة عن حرمة اللون الأحمر الخالص للرجال دون النساء . ولكنها تعتقد أن باقي الألوان لا إثم عليها .

ما ذنب اللون الأصفر كي لا ترتديه مجدداً ؟

سلمت امرها لله ثم صعدت الطائرة. تجاهلت ذلك الانقباض الذي شعرت به يغتال قلبها . وعالب من الضغط الكبير أثناء الصعود والهبوط . ولكنها قالت إن زوجها يستحق .

تجاهلت نظرات المصيف المستنكرة لأنها حاسرة الوجه . وتعرف هذا - يضا - بأنه لا مشكلة فيه صحيح أن ملامحها جميلة ولكنها لا تفتن . ولكن لا بأس زوجها يستحق .

مضت ساعات الرحلة وزوجها بجوارها يغط في النوم . اشغمت عليه لإرهاقه . وأشفقت على نفسها لجلوسها وحيدة أكثر من ساعتين تأكلها الأفكار وتصعقها النظرات ، ثم وصلت الطائرة

المطار شيء رالع .. كتلة من الأنفة والنظام .. ورغم ذلك لم يرتج قلبها لحظة واحدة ، وداومت أحاسيس سوداء تكون ردائها لم تعتدها من قبل .

لا تعرف لماذا شعرت بقلبها يتقبض عندما هبطت من الطائرة . وبإحساس هائل بالوحشة يطعم علي مشاعرها .

لا تعرف لماذا تعثرت . لقد شعرت بيد خفية تدفعها نحو السقوط . ولولا ذراع زوجها القوية لهوت أرضاً .

نظر لها زوجها بتعجب ثم سألها :

- لماذا وجهك أصفر وشاحب .. أم هناك شيء يصابك ؟ -

اصطرت أن تكذب عليه لأول مرة في حياتها وقالت :

- لا شيء الضغط المرتفع في أثناء الصعود والهبوط أتعبني قليلا .

اكتفى زوجها بالتفسير ثم مضى في طريقه. يدفع عربة الحقائق ، وهي خلفه تتساءل عن حقيقة تلك اليد الخفية التي شعرت بها تدفعها من الخلف.

ركبت سيارة الشركة التي انتظرنه مع سائق بنجالي شاحب الوجه ..لونه مصفر..وكأنه عود ذرة جاف ..تعجبت من لهجته ونطقه لنغة العربية. ولكنها ظلت صامته ..تتابع كل شيء في دهشة .

طريق ممهد جيداً ..علي جانبيه أشجار النخيل ذات اللون الأخضر الباهت المصفر، وخلفه تمتد مساحة لا نهائية من اللون الأصفر.

مساحة مخيفة مقبصه ..تثير الشجن وتزيد الإحساس بالغرابة ..صحراء لا حدود لها ..

لقد استحال اللون الأصفر الهيج إلي لون آخر ..لون يبعث علي الكآبة..

مالها ما شعرت به ..أين البهجة التي كان يصبغ بها اللون الأصفر يوماً؟.

أغمضت عينيها، وهي تحاول أن تمحو تلك المشاعر السلبية التي اقتنعت روحها منذ أول يوم ..في هذه البلدة .





وتعير تعبير الجرسرة التي ستجمعها بزوجها وحبها الوحيد إلى **واحة**  
..واحة بقلب الصعراء ..

رددت بينها وبين نفسها ..اللهم أعني علي نفسي . ولا تفاجئني بشيء لا  
أتوقعه .

- هووووف ..قالتا دون أن تدري ..

فنظر نحوها زوجها باستنكار وقال بصوت قلق :

- أهنك ما يسوءك ..يا حبيبة قلبي ؟

قالت بصوت ممتلئ بالضيق لم تحاول أن تغير لبراته :

- إنها الشمس ..والرطوبة ..وكأن التكيف لا يعمل .

نظر نحوها نظرة جانبية وقال :

- تشجعي يا حبيبي ..أيام قليلة وتعتادين على هذا الجو ..إن الطقس  
هنا أرحم بكثير من مناطق أخرى .

توقفت السيارة أمام عمارة حديثة البناء في مكان غير راقٍ تماماً.  
وحولها العديد من المنازل القديمة ..هبطت من لسيارة في رهبة  
وخصت أولى خطواتها فوق الشارع الأممت الذي لا روح فيه ولا بشر  
والذي يضم عشر زوجها الجديد..ونظرت حولها في ضيق بعد أن  
لنفتها نسمة هواء ساحنة محملة بالرطوبة جعلتها متوترة أكثر.



جعل زوجها إحدى العقائب والعامل الآخر الحقيبة المتبقية ، ثم  
سعدوا حتى الطابق الثالث ..الباية من الداخل جميلة ، الحوائط  
والدرج يكسوهم الرخام ..وشقتها رغم صغر حجمها ..أنيقة ولبسات  
وجها مع معطر الجو المعبق برائحة الخزامي جعل زوجها تعود إليها  
من جديد .

دخلت غرفة نومها الجديدة ..نظرت فوق التمریحة فوجدت عطرها  
لمضئ ..وعليه أدوات زينة صممة الحجم ذات أدراج ..دارت بعينها  
لنصطدم بصرها باللون الأصفر البهیج من جديد ..لم ينس زوجها في  
غمرة انشغاله وأعماله ..أن يحصر لها قميص نوم حريري أصفر  
اللون.

كانت لمسه رقيقة منه ، حتى أنها استقبلته بقبلة طويلة بعد أن صرف  
العامل وعاد منهوفاً من أجلها.

وفي هذه الليلة ..كانت الكلمة العليا ..للون الأصفر ..الحريري .

\*\*\*

ستيقظت من النوم مبكراً ..ونظرت إلي زوجها الغارق في النوم ، ثم  
بتسمت في رقة ..أزاحت شعرها الناعم إلي الوراء ، ثم عقصته في شكل  
كعكة وأضاءت الأيجورة وأخذت تتأمل غرفة النوم جيداً .

الستائر أنيقة ..بهیجة ..صفراء اللون مع نقوش كعلية مصممة ببراعة  
.. السرير كبير الحجم جداً يتسع لفردين ثالث ..الدولاب أبوابه تنزلق لا



تفنج لتوقير لمساحة ..التسريحة قطعة من نفس الجميل بمراتها  
الصفافة ..

ولكن ما هذا ؟..

كيف لم تره بالأمس ..

من أين أتى هذا المظروف وهذه الرهرة الحمراء .

تسللت من فراشها بنعومة واتجهت نحو التسريحة ،ومدت يدها إلي  
المظروف الأصفر المكتوب فوقه بخط زوجها المسق :

- "نورتي بيتك يا حلم حياتي "

قضت المظروف لتجد فلادة ذهبية تحمل صورة زواجهما .

ابتسمت في رقه وانتعشت روحها .

قامت تلتفت تنظر نحوه ..لتمتلئ عينها بابتسامته الرائعة .

واندفعت في حضنه .لتمتص من حنانه ورجولته ما يموق رغبها في  
الاستمتاع .

وأثناء ممارستهما للعمل الحميمي ، فتحت عينها لتمتع بوجه زوجها  
الفرق في اللسوة ، ثم اطلقت صرخة عاتية لتبعده عنها ، فقد كان  
وجه زوجها يحمل ملامح مخيفه .

كان وجه زوجها، يشبه وجه الشيطان .

\*\*\*

مرت عدة أشهر عليها .. وروحها تأتي التافه .. وتلك الذكرى المخيفة تلج  
على عقلها بإصرار . حتى أنها شعرت بكراهية غريبة لزوجها لم تجد لها  
مهرب

إن هذا انحصار المؤلم . والمسجن البغيض المؤثث بأناقة يضغط على  
روحها . ويجعلها غير مستريحة .

أكثر من مرة كادت أن تصارحه بمشاعرها ، ومقتها للوجود في العربية .  
وخوفها من بقائها بمعلم الوقت وحيدة مع كل تلك الهلاوس  
المخيفة التي كانت تصاردها طوال الوقت . ولكنها عادت وكظمت  
كلماتها في صدرها . وخاصة بعد أن رأت المجهود الكبير الذي يبذله في  
عمله . فلم ترد أن تزيد همومه هموماً أخرى ..

ولكنها في وحدتها جلست تبكي دون توقف . وقلها يخفق في خوف .

لماذا أصبح اللون الأصفر كثيباً فجأة .. برغم عشقها المرح له ؟  
ربما لأن كل هدايا روحها تمحورت حول هذا اللون .. فجعلها تشعر أنها  
نعم غريبة .. ووحشتها ..

من يتحول العشق لكرهية بهذا الساطة ؟

ثم ما هو هذا الحديث الذي لا ينتهي عن شحوب وجهها الدائم  
واصفاره . وهوائها المستمر .. موقع من ؟ أن ترقص وتمرح في  
منافها ، وهي تواجه متواجه

إن ذلك الوجه لشيطن ما زال طارده وينكد عليها حياتها

لقد تساءلت لمرات عديدة عن قدرة الاف النساء علي النسيء  
والعيش في بيئة معادية . مثل تلك البيئة الجافة ..

أيام عجاف قصبتها وهي تحاول الدقلم و سعاد زوجها يكن زوجها بـ  
كانت تستطيع التحمل لفترة أطول . ولكنها تلك الروى العجبية التي  
تطاردها صباح مساء وفي الحلم واليقظة

هل جيت هل ، صبتها العربة بمرص نفسي ما .. هافتحمت الهلاوس  
حباتها وحردتها من الطمأنينة والاستقرار .

ألا لعنة الله علي الغربة .

هل توجد أشباح صفراء أم أن عشقها لذلك اللون ، انعكس علي  
حالتها النفسية المتدهورة ١٤ . فأصبحت ترى أطراف صفراء ذات  
ملامح مخيفة . تظهر وتختفي بداخل عرفة نومها طوال لوقت حتى  
أنها كرهت تواجدها بداخلها

أن ما يحدث معها لا يصدق . لقد حنت بكل تأكيد ، والدليل علي ذلك  
هو تخلصها من كل ملابسها التي تحتوي علي اللون الأصفر دون مسم  
، وظلها المستمر من زوجها بتغير تلك السناثر الصفراء ذات البقوش  
الكعلية ، التي تثير كآبتها .

أي جحيم تعيش فيه هذه الأيام ١٥ .

هل تحولت جريرة العشاق .. إلي واحة ثم إلي سجن



ومع الأيام والصفوط النمسية لهالة بدأت تهمل في نغمها ومزجها  
ومتطلبات زوجها . بل بدأت ترفض زوجها ذاته . حتى حدث . ما زاد  
الأحداث توتراً

وكان هذا بعد العشاء في يوم ما من أيامها التي توقفت عن إحصائها.  
كانت وجبة العشاء هي وجبتها الرئيسية، فزوجها يعود في الساعة منها  
، وكان كما اعتاد هذه الأيام يصطحب معه الطعام من الخارج، وهذا  
اليوم كان قد أحضر كبة لحم من مطعم باكستاني، وكان اللحم  
مغطى بالكاري مما جعل لونه يميل إلى الاصفرار .. ويصبح كريهاً في  
عينها الدابليين ..

نظرت نحو الطعام .. داعب اللون الأصفر عينها .. شعرت بالحمض  
يتصاعد إلى حلقها ثم اندفعت نحو الحمام .. لتفرغ ما في حوفها .  
والدموع تهطل على وجنتها . وصرخة صامتة تمزق كنانها المشوه .

نظرت نحو المرأة المعلقة فوق الحوض فمزعت وانطلقت منها شهقه  
مكتومة . وهي تتطلع لوجهها الذابل الذي شعبت بشرته أكثر من  
تذكر آخر مرة طالعت فيها المرأة ، والأدهى أن لون وجهها الشاحب  
المصمر خالطه سواد خفيف فكان مظهرها أشبه بعجته متحركة ..

وعندما ابتسمت لها صورتها في المرأة عزا اليرجسها وتأكدت من  
نهايتها المخيفة ، ويومها تأكدت أنها لن تستطيع الصمود أكثر  
الغربة تلتهم حيويته . والجنون يسيطر على روحها ولو استمر الوضع  
على هذه الحالة، هستفقد أكثر من لون وجهها النضر .  
أكثر بكثير .

\*\*\*



باعب الدوار كثيراً ولم ينقطع القيء .

وبرغم سعادة زوجها بالبشرى السعيدة وحمل زوجته إلا أنها كرهت أيامها وحملها وأخذت تتابع مرور الأيام في رعب وخوف وقلق فالرؤى المحيطة تضاعفت .. وأضيق لها . عنصر جديد جعلها كابوساً لا ينتهي ..

عظمها المنتظر كان يحضر لها في المنام كشبح أصفر شاحب ككل الرؤى الأخرى .

كانت تموت كل يوم عدة مرات من الخوف والألم والقلق ، واتخذت فرارها الكبير ذات يوم :

- يجب أن أعود إلى مصر حالاً ١٢ ..

صعق زوجها ، وهو ينظر نحوها بذهول . ثم قال بصوت مختنق

- هل قصرت معك في أي شيء ؟! هل صدر مني ما يؤذيك دون أن أدري ١٣ ..

وكانت إجابتها الثابتة علي كل الأسئلة :

- أريد أن أعود لمصر ..

وعادت ..

ولكن الأمر لم ينته .. لقد بدأ هناك وبمسوة أكثر ..

\*\*\*

(٢)

استقبلها أهلها وأهل زوجها في المطار بالترحاب الشديد مما زاد  
سخطها . وجعلها تتساءل :

كيف بيتسمون لها ومنظرها بهذا الشكل المزري ؟!.. كيف بيتسمون  
لها وروحها مثقلة بمثل هذه الهموم ؟!.. أي جحيم هذا ؟!..

استقبلت ترحابهم بفتور . ولكن فرحتهم كانت أكبر من أن يكسروها  
بضمير ذلك التعبير الحزين علي وجهها، وأولوه بحزنها علي فراق زوجها  
، ولكن هذا التأويل لم يقنع الجميع، وهذا ما أثبتته الحوار المقتضب  
الذي دار بين سيدتين من أقارب الزوج يظهر من ملابسهما أصلهم  
الرفي ..

فمالأ الأولى بصوت مستنكر، وهي توجه حديثها لتبائية :

- لماذا وجهها أصفر هكذا ؟!.. ألم يكن يطعمها ؟!..

فأجابت الأخرى بعد لحظة تفكير :

- نساء هذه الأيام لا يصلحن لأي شيء .. حتى الحمل يعتبرونه مشقة  
.. لقد أنجبت سبعة دون أن أكف يوماً عن أعمالي المنزلية .

فلنظرت نحوها الأخرى وهي تمز رأسها موافقة، وقالت وهي تمصمص  
شفرتها :

- على رأيك، ولكن أرايت الطقم الذهبي الكبير الذي يتدلي من صدرها؟.



نظرت الأخرى نحو الذهب بعين جشعة ثم قالت :

- ألم تكن أمنية ابنتي تستحق هذا الروح الثري ، وهذا الذهب المتناثر .. بدلاً من مائل الحال الذي يحيرها على العمل ليل نهار.

غمزتها صديقتها لتصمت عند اقتراب إحدى النساء مهم ، فرسمت الاثنان ابتسامة مفتعلة علي وجهيهما واندمجا مع الجميع وانقطع الحديث .

انطلق الميكروباص الذي يحمل الجميع في طريقه المزدحم ، وهي تجيب بروح هاترة علي سبل الأسئلة الذي لم ينقطع والدي لم تشرك فيه والدتها .

ووصل الجميع إلى المنزل .

وبعد عدة ساعات كانت أثقل علي صدرها من المقطم انصرف الجميع ودخلت غرفتها . لتدخل خلعها والدتها وعي وجهها تعبير مخيف .

\*\*\*

شعر قلب الأم بحالة الابنة . ولكن الابنة لم تعد ' مجالاً للأم لتستفسر أكثر وتعللت بشهور الوحم ، فغادرتها الأم بروح قلقة وقلب منقبض وعقل غير مستريح ، لتلقي هي بنفسها فوق الفراش ..

الفراش الذي شهد .. طفولتها وصباها .. وهو يشهد جنونها .

..م يكن الأمر سهلاً لتقنع زوجها باتجاهها مباشرة إلى منزل أبيها . ولكن حالتها أجبرته أن يجبر الجميع على الامتثال لطلبها ..وليته لم يفعل ولم يتركها لتعيش وحدها هذا الكابوم المطلي بالدون الأصفر ..  
 أب وحيدة والشيطان يطاردها .

وفي الصباح تسار من النافذة ضياء الشمس الأصفر الفتي ليغمر الغرفة ويسعكس عن لمراة الكبيرة بلواحة للسمر فيصطدم بوجهها ويجبرها علي الاستيقاظ كما كان يحدث في أيام الحب والدراسة .  
 بتسمت لتلك الذكري السعيدة .وسعرت بروحها تتجدد . وهي تتذكر كلماتها لصديقتها بالمدرسة هدى :

- أنا لا أحتاج لنيه ..فعندي ميه طبيعي يوقطني كل يوم ؟!..

نظرت يومها صديقتها بغير فهم فأشارت نحو الشمس عبر نافذة الفصل وقالت :

• الشمس هي مسهي الطبيعي توقيطني كل يوم ؟!..

أراحت صديقتها حمله ناهد من شعرها ،وهي بدا علي وجهها عدم الفهم ،وقالت :

- وكيف ذلك ؟!

ابتسمت هي يومها وقالت :



- غدا تبينتي عتدي وسنزين بنمساك و...-

يومها قصع حديثهما دخول المدرس ليدرس. وهو يشهر في يده خيبر. ثم نفض بلاصق أسود قبذت في يده كسيف الجلال

قصت صديقتها الليلة التالية عندها. واستنسا لليوم في فراشي وحب وفي الخامسة صباحاً اخترقت أشعة الشمس زجاج النافذة. وانعكست علي الوجوه بطريقه مرعجه فاستيقظت صديقتها وهي مستاءة وقالت :

- من أين يأتي هذا الضوء المزعج ؟-

استيقظت رنا وهي مبتسمة وقالت :

- هذا هو المنبه الطبيعي يا هدى ، ألم تلحظي ذلك ؟!

ظهر الضيق جلياً علي وجه صديقتها التي سحبت الوسادة ، وضربت بها علي رأسها وقالت في ضيق :

- أقسم بأنك مجبونة.. ما ذنبي أنا لأستيقظ في الخامسة صباحاً يوم الجمعة ؟.

يومها ابتسمت ابتسامتها الجميلة في وجه صديقتها التي بادأها الابتسام وقامت. واعلقت النقدة لتقضي علي ذلك الانعكاس المزعج. وعرفا في النوم من جديد .

مملت هي في فراشها وحاولت أن تنفص غيار الكسل الذي نثرته  
 ..بات الليل بين جفونها ،وغيرت من مكان رقدتها لتتقادي شعاع  
 الشمس المنعكس من المرأة علي وجهها و تنفست في عمق وبطرت  
 مرفتها، ثم تجمدت مكانها وعلي وجهها ظهرت ملامح خوف عميق .

مالت ببصرها في الغرفة التي استحال لون جدرانها من الأخضر إلى  
 الأصفر، واكتسي كل شيء فيها بلون صاحب كربه أصابها بغتيان رهيب  
 حتى كادت أن تنقيأ ما في جوفها ..

بصت من فوق الفراش وهي تشعر بضعف عارم .

نظرت إلى يمينها فلم تجد الدولاب إلى يسارها ولم تجد المقاعد ..رفعت  
 بصرها فوق الباب فوجدته مغلق وبه كوة مغلقة بقصبان حديدية ..

الدععت نحو باب الغرفة .

نظرت من الكوة تلتصم بالظلم والمعرفة .

نظرت عبر القصبان الباردة لوجد خلفها قضاء هائل من اللون الأصفر  
 ..ومن قلب العدم ظهر وجه طفل شرير ..يبتسم في شبق وفي عينيه  
 نظرة مخيفة تجمد الدماء في العروق ..

احتبست الصرخة في حلقها .

أصبح تنفسها أكثر صعوبة وحركتها شبه معدومة ..

فتح الطفل فمه فبرزت أنيابه الحادة ..

عبر الطفل برأسه بين القضبان ؛ وكأنه لا وجود للقضبان أو أن رأسه صبع من مطاط ، ثم انقض علىها .

أخيراً اضطمت صرختها ، وفتحت عيونها لتصطدم بالظلام . قد يدها لتشعل الأبقورة المجاورة وملأت عيناها صورة القرعة الفارقة في الظلال والمستنار التي تحجب النافذة الزجاجية ، وقبضت بأصابعها المصطربة على الفراش وانطلقت في نوبة بكاء محمومة .

لقد كان كابوساً .. ولكنه اقرب إلى الواقع .. كابوس مخيف

كابوس يظهر فيه طفلها القادم كوحش يريد التهامها .

استجمعت شتات نفسها ، وبظرت حولها بعينين ممثلتين بالدموع . وقالت محدثة نفسها :

- حتى غرقتي القديمة تكره استنصافتي ؟! -

ظلت لدقائق مستيقظة ودموعها تهمر إلى أن امتلأت للنوم من جديد .

وكان نوماً بلا أحلام .

مر أسبوع كامل وهي في صراع مع الرؤى والهواجس ، ولم تجد والدتها من إحصار أحد الدجالين لرؤيتها برغم اعتراضها العنيف على الأمر ، ولكن متى استصاعت أن تقف في طريق والدتها ..

مدمها شكل الدجال ..

م يكن شيخاً بديناً خبيث الرائحة ولكنه كان رجلاً في منتصف العمر ،  
 ولدي جلياباً ناصع البياض. ويحمل في يديه مسيحه مصنوعة من  
 امضه وبخنصره خاتم من الفضة أيضاً مطعم بمص من الفقيق. له  
 احية خفيفة ووجه وسيم وتفوح من ملاهسه رائحة المسك. ويحمل  
 موبایل من أحدث الطرز.

شعرت من شكله ،ومظهره أنه مدعي لا توجد حوله تلك الهالة من  
 الرهبة والعدم التي تعطي الاطمئنان لمن يتعامل معه . يبدو شكله  
 كواعظ أكثر منه مشعوذ أو ساحر يفهم في مثل هذه الأمور .

ولكنها استسلمت لإرادة والدتها . وقصت عليه قصة شيخ الطفل  
 الأصفر وظهر علي وجهه الاهتمام ..ولحظات وبدأت الشعوذة

أخرج من حقيبته مبخرة فضيه عليها نقوش غريبة. ثم ملأها ببخور  
 بفاذ الرائحة له شذى أمر. وبدأ يقرأ القرآن ويتمتم ببعض الكلمات  
 المهمة .

بدأ يطلب من روح ما الحضور ومساعدته .

اهتز التيار الكهربائي للحضات ..

فسرت قشعريرة باردة في جسدها تبعثها شهقة من والدتها ..ولكنه  
 استمر في طلب الروح بإصرار شديد .

لحظات وشعرنا بحصور ما ، وبأن الجو معبأ بكهرباء استثنائية عالية، وانظماً المصباح الكهربائي تماماً.

بل أطفأ النور في كامل الحي ..

قبضت أمي علي يدي في رعب، وسمعت صوت تنفسها ولهائها وسط الظلام الدامس ، ولولا أن عاد التيار الكهربائي مرة أخرى، وبسرعة لتوقف قلب هذه العريزة عن النبض ، وربما قلبي أيضاً.

ظلت لذلك المشهود فوجدت القلق ظاهراً جلياً على وجهه .

لقد كان خائفاً هو الآخر

نظرت والدتها نحوه في خوف وسألته بصوت مرتجف :

- هل انتهى الأمر ؟!

رمقها ذلك الدجال الذي لم نعد نري وجهه ومسيماً بنظرة كرهية وقال :

- لم ينته شيء ولم تنجح الجلسة .. شيء ما شرير منعها من أن تتم كما هو مقدر لها ، ولا أخفي عليك الأمرياً سيدي (إن ابنتك مسمومة بجني قوي ، وأغلب الظن أنه كافر..

ارتجفت شفاتها وكادت قدماه تخذلانها : فاستندت علي مقعدها ، ثم عادت وجلست فوقه ، وهي تنظر نحوه في قلق وقالت :

- أهو المسئول عن انقطاع التيار الكهربائي ؟!



مرر سه دون أن يتحدث مؤكداً علي كلامه . فقالت بصوتها الخائف  
.. بجوارها ترتجف , وقد بدأت تتوتر وتصيبها عدوي الخوف والإيمان  
بما يقول :

وهل هناك حل ؟!

سمعت لما يتحاور النصف دقيقة, ثم هز رأسه وقال بصوت عميق :

بالطبع هناك حل ولكن ..

نظرت ولديتي تحوه بلهفة وقالت :

ولكن ماذا ؟!

أخذ المشعوذ في جمع أدواته, ووضعها في الحقيبة وهو صامت , ثم رفع  
وجهه نحوها وقال بعيون لامعة :

- ولكنه سيتكلف كثيراً ..

تفحمت والذتها الصعداء وقالت بسرعة :

- لا يهم النقود المهم أن تطرد هذا الجني الشرير. وتعود ابنتي لحياتها  
الطبيعية.

جذبت ربا أمها من ذراعها وقلت لها بصوت هامس :

- أمي .. إني خائفة ..

جديتها أمها لصبرها وقالت بصوت مشفق حنون .



- لا تخافي يا صغيرتي .. والدتك بجوارك لا تخافي .. أنا هنا لحمايةك

وفي المساء انقطع التيار الكهربائي في الحي ، وراحت هي طفلها الصغير ولكنه هذه المرة كان طبيعياً ، وبجواره شبح أصفر يستند للمكانس به لا تعرف ماذا حدث بعدها ، ولكنها استيقظت في اليوم التالي لتجد نفسها في فراشها ، ومحلول طبي معلق بحامل بجوار السرير يتنفس بجسدها ، ووالدها نائم بجوارها على مقعد عريض في حين كانت والدتها ساجدة فوق سجادة صلاة.

نظرت لهما ثم ابتسمت في وهن .. ونامت بعمق .. حتى صباح اليوم التالي ..

وفي اليوم التالي وقعت الكارثة .

جاءها اتصال من الخارج لا يحمل رقم زوجها المعتاد .. لقد أصيب زوجها في حادث سير وهو يقبع هناك على بعد آلاف الأميال .. وحيداً و في غيبوبة .

إنها مستلدة في أي لحظة ، ولا يمكنها أن تصافر له ، الطيران خطر على الطفل . مناء- الجسبات طاعت على اتصالات لا جدوى منها

والغريب أن صديقه المقرب أخبره أنه يستيقظ من غيبوبته . للحظات ليردد كلمة واحدة مخيفة ، قبل أن يعود لغيبوبته

لشيطان".

..مات الدماء في عروقها لدى سماعها للكلمة . وتجسد في عقلها تلك  
المسورة المحيطة لوجه زوجها .

..ماتت أيامها الأخيرة في حداد ، وعندما فاحاتها آلام الوضع جاءها  
إلى اتصال على هاتفها المحمول ، أصبحت على الرد برغم أن آلام الوضع  
ثابت كاصححة .. كانت تتمنى أن تسمع ي حبرميهج يرفع من معنوياتها ،  
وركن يبدو أن الرياح لم بعد تأتي إلا بما لا تشتهي السفن . وعرفت  
لغير المفجع

روحها يحتضر .

..طلقت صرخة ملقاة .. ثم صرخة ألم .

وبعد مساعدات كانت قد ولدت طفلها . طفلها الذي هرموها من رؤيته  
لأنه أصيب بالصفرة ويجب أن يقضي أيامه الأولى في الحضانة ..

الكابوس يتحقق .

مات زوجها غربياً وحيداً ، ودفن في أرض لن تكون أحسن عليه من أرض  
وطنه . وآخر كلمة رددتها كان اسمها . وكأنه كان يطلب منهم . أد ،  
بحموها من خطر مخيف مجهول .

..وولد طفلها غربياً .. أصفر اللون .

لقد أتى الطفل .. فكان على الأب أن يذهب .. أي لعنة هذه ؟ ..



لمادا لا تمنحها الحياة فرحةً كاملةً . لماذا تصر على كسرهما في اللحظة التي اعتقدت أنها ستينضم لها ؟ .

لا تعرف لماذا حملت طفلها الرضيع مسئولية مصرع والده . ولماذا ظلت تنظر إليه على أنه هو الذي استمد حياته من زهرة حياة أبيه لقد اقترنت صورته بداخلها بصورة الشيطان .

\*\*\*

تذكر حديثاً قديماً لزوجها ربما لم يكن يتطرق إلى الأطفال في حينها ولكنه معبر عن الواقع الحالي :

- في بعض الأحيان أنت تزرع من يحرق على اقتلاع جذورك من الحياة.

- ولماذا تفعل ذلك ؟

- إنها سنة الحياة .

- إنها سنة مشوهة .

- الحياة تمسها كتلة من التشوه .

\*\*\*

في الأيام التالية بدأت فكرة مخيفة ترسخ بداخلها .

إن طفلها غير طبيعي . غير طبيعي أبداً

• مدحها بنظرات قاسية لائمة . هل يتهمها بالتخلي عن بيه ؟ هل  
... بأنها مسبب موته ؟.. هل يكره الأطفال في هذا العمر ؟!..

انعكست الآية الآن ؟..

• هبة ترنسم في عينيه . ونظهر جليلة على ملامح وجهه .

• حنت من الصدمة ؟ هل تلمت أعصابها فهبأت لها ما ترى ؟.

• هب في الأمر ان طفلها الرضيع لا يداري كراهيته عنها . وكلما رآها  
أمة كان يئنسم في تشفي .

• رسم وكأنه يريد أن يؤكد لها على أفكارها السوداء .

• ات مساء كئيب . شعرت فيه بصياح هائل وتدهورت حالتها  
السيئة إلى أقصى مدى . هاجمتها الرؤية الأميرة الرؤية التي جعلت  
• موعها تهطل على خدها أثناء استغراقها في النوم .

• أمي قلب فضاء هائل مظلم . رأت زوجها ابراحل . ويجواره طفلها  
الرضيع يلتصق على قدميه الصغيرتين وعلى وجهه ابتسامة شريرة .

شعرت بخوف مرعب .

بككت .

• دوت عليهما .

تجاهلها زوجها وانطلق في طريقه يسير نحو نقطة متوهجة في قلب  
الظلام ، ثم لمحت صغيرها يفصل عن أبيه ، ويمد يده نحوها لم يكن  
يبغي المساعدة أو الأمان .

إن وجهه لا يعمل أي ود إليها ، فقط تشككت في يده زهرة صفراء  
..زهرة صفراء ذابلة .

منعها لها .

حاولت أن ترفض هديته .

قاومت .

بكت .

ولكن في النهاية فبعت الزهرة بين كفيها رغماً عنها كجثة هامدة  
، وتلاشى من أمام عينها زوجها الراحل ومعه صغيرها ، وبقي الظلام .

شعرت بأن روحها تمسح منها ، نظرت نحو الزهرة الصفراء الذابلة  
، صرخت ، وصرخت وصرخت :

- إن الزهرة الصفراء تحيي الفراق ..

واستيقظت بقلب منقبض ووجه غارق في الدسوح .

وفي اليوم التالي مات طفلها .. مات وعلى وجهه ابتسامة .. ابتسامة  
حارت في معناها .

ابتسامة صفراء .

\*\*\*



وسدما هموا بـدفن صـغيرها، وأمام المقبرة المستعدة لابتلاع جثة  
سـغيرها، تذكـرت كـلمات الشـيخ كـمال الكـبيبة :

لـم يـنقـطه شـيء ولم تـنـجـح الجـلسـة ..شـيء ما شـرير مـنعها مـن أن تـتم كـما  
هو مـقـدر لـها ، ولا أخـفي عـليك الأـمر يا مـيـدتي (إن ابـنتك مـمـسـوسة بـجـني  
فـوي ، وأغـلب الظن أنه كـافر).

\*\*\*

وفي المـساء رأت ذلـك الجـني العـاشـق يـتـجـسد أـمامها، طـيفاً شـبهـياً لـه  
عـيون صـمراء مـشـتـعـلة ، نـظـر سـها في ود قـيل أن يـقـول بـصـوت مـخـيف  
مـهـشم النـهايات :

.. أنت لي ..لي وحـدي.

وبـحـصـتها عـرفت كـنه لـعنـتها ، وعـرفت أن تـلك العـيـون المـخـيفـة لا تـحمل  
لـها إلا الشر.



UPDF

Open UPDF



UPDF  
Open UPDF

القدح



(١)

يقول الرجل الحكيم .

- لا تقبل أبداً هدية من شخص لا تعرفه ، خاصة لو كان قدحاً قديماً مليئاً بالنفوش .

- وهي نصيحة جديرة بالاهتمام ، ولكن من يصغي للحكماء هذه الأيام؟

تعشق هناء الأقداح الفخارية، وتكاد تقسم أن كل قدح يعطي لمشروبها المفصل نكهة مختلفة، وكان لكل قدح شخصية خاصة به يفرضها على ما يسكب داخله من سوائل

لذا تحرص هناء على تنوع الأقداح التي تتناول فيها " السكافيه " مشروب العقول الأول كما تحب أن تطلق عليه .

تحب هناء قتنا الأقداح الفخارية القديمة وبخاصة المستعملة منها ولا تكل ولا تمل من لبحث عنها في محلات الأشياء المستعملة والحوانيت القديمة خاصة في الأماكن الشعبية ، وكلما وجدت قدحاً قديماً تشعر وكأنها وجدت كنزاً ثمينا ، وكلما صرب القدح في القدم كلما زادت لمشوتها وغبطتها .

هواية عجيبة ولكنها تمارسها دون خجل أو كلل ، فلا تتصايق من تعليقات صديقتها المقرية ضحى، عن كيفية تناولها ومشروبها المفضل أو

ي مشروب آخر في قدح قد استخدمه قبلها أشخاص مجهولو الهوية  
لا نعلم عن حقيقة نظافتهم ، أو الأمراض التي أصيبوا ، أو التي يمكن ان  
تقبوها لها شيئا .

وكان ردها الجاهر أن كل الكافيتريات والمطاعم والمقاهي تستخدم  
قدحاً وآنية تنطبق عليها كل هذه الصفات ، ولا يأبى الناس منها

كان منظمها محققاً ومزعماً ولكنه بعمى كل شيء حقيقي ويدعوا للتأمل  
على الأقل في تقوم بنفسها بتنظيف القدح وتحقيقه ولعناية به  
قبل استخدامه ، وهي فرصة لا نجدها في المطاعم والمقاهي وثلاجات  
أنياب العامة وأماكن أخرى مماثلة .

هو طبقنا الأمر على كل شيء ، لن نأمن فراشاً في فندق أو مستشفى ،  
ولا صفاً في سجن ، ولا مشروباً في مقهى ، ولا أريكة في مصطلحه  
حكومية ، ولا مقعداً في وسيلة مواصلات .

كل شيء تم استخدامه من قبل وبعد استخدامه مرات ومرات ، من  
نأمن أي شيء . وسنضطر إلى غسل الصابونة بالصابونة ، كما كان  
يصنع الموسيقار محمد عبد الوهاب .

الحياة مضخة والتركيز معها يفقدنا بهجتها ، بعض الإهمال قد يكون  
شيئاً صعباً ، وهي وجهة نظر مريبة إلى حد ما .

في منزلها تجد احتفاء هائل مصاعماً بهذه الأقداح الفخارية .

خزاة كاملة لها تحتل الصالة بأكرمها مرتبة حسب العمر التقديري لها، والعمر التقديري هذا لا يركن لطريقة علمية محددة.. بل مجرد انطباع نمسي يراودها بمجرد أن تحيط به أصابعها وتتأمل عيناها حالته وتقاصيصه .

إن اهتمامها بهذه الأقداح صار حالة مرضية .. حتى أنها تعلم طوال الوقت بسيد الأقداح .. لقدح المميز الذي سيعنقها حياة مختلفة

في خزانة هاء أو "النيش" كما تحب أن تسميه وكما هو شائع ، يمكن لك أن تشاهد أغرب أقداح قد تكون شاهدتها في حياتك إنها هوايتها الأثيرة . هناك أقداح تحمل أعلام بلاد مختلفة ومعالم أثرية وصور حيوانات وصور كرتونية وشخصيات شهيرة ، وبعضها يحمل حروف وأرقام بلفاف متعددة ، والبعض الآخر يحمل زخارفاً مختلفة . كما أن هناك أقداحاً خالية من أي صفات مميزة . وهناك المربعة منها والدائرية والمنتعجة.

إنها جنة الأقداح لو طلبت رأيي.

روحها يحترها كم هي معبوبة .. فالهويات التي يعرفها يجب أن تكون مسقية ولها هدف . "هدف من جمع الأقداح المستعملة، والتي لا يمكن أن تكون ذات قيمة إلا بعد مئات السنين .. عندما يتحولون هم وأحفادهم إلى مومياءات متحلبة .. وتتحول هي إلى أقداح أثرية .. لقد ظل يؤمن أن جمع الطوايع هواية سخيفة ولا معنى لها حتى علم بأسعار بعضها الصكية.. وبرغم ذلك لم ينف الجسور عن مصيها



وعلى الرغم من رايه في هوايتها الأثيرة ، فإنه كان يحرص على إرضائها .  
وعندما تقع يده على قدح خرفي مميز ، فإنه يحضره لها عن المور كم  
من صديق أنزعج منه قدحه المفضل لهدية لها . هذا قدح حسب  
هوايه هواء الغربية لا تكون ذات قيمة إلا لو كانت مستعملة .

روحها لا يعلم أنها تتناول مشروبها المفضل في هذه الأقداح بالتناوب  
.. وربما لو علم .. لكانت له وقمة صارمة مع هذه الهواية المفضرة .  
وتكنه حتى هذه اللحظة لم يعتبر الأمر أكثر من مجرد شطحة أشوية لا  
بأس من استغلالها في صنع لحظات رومانسية خلابة . وعامة لرجل  
فيلو الملاحظة لم يلفت انتباههم تغير قدح الزوجة المفضل . ولا بعد  
ألف عام من الاستعمال.

شاي بالمواكه .. شاي بالشيكولاته .. شاي بالفانييا .. شاي بالفراولة  
.. شاي بالليمون .. شاي بكل شيء .

لا تعرف لماذا اختارت من فوق رف السوبر ماركت ذلك المشروب  
الجديد ، هي التي لم تغير مشروبها المفضل منذ البلوغ .

شاي بالشيكولاته يبدو واعداً جداً .

انتهت هواء من جولة التسوق المعتادة . ثم توقفت أمام الكاشير لتدفع  
ثمن مشترياتها .. عندما سقط بصرفها على القدح البرتقالي الشكل  
الذي يمثل نصف برتقالة مبتسمة ، والذي يتصاعد منه البخار في

كثافة . والموضوع على المنضدة بجوار الكاشير .. وارتعش جسدها في عتف كمدمن في حاجة لجرعة جديدة من المخمر

إن القدح يسادها .. إنها ترغب بشدة في اقتنائه ، ولكنها لا تجرؤ على طلبه . لابد أن للهوس بالأقداح اسماً علمياً طويلاً في دوريات علم النفس . وربما تناوله " فرويد " في أبحاثه وربطه كعادته بالجنس .

رحلتها سيدة بدينة تقف في الصف خلفها فقد طالت وقفتها دون فعل شيء حقيقي .. فالتزعت عيها من فوق الصدح بصعوبة ، وشعرت بشعور من ينوموا بزع أظافره عنوة ..

سددت بطاقتها المصرفية تجاه الكاشير لتدفع الحساب ، فموجئت بأن مشترياتها ما زلت في السلة البلاستيكية التي تحملها . فدفعت بها فوق السير المتلوى ليحصى ثمنها الكاشير ، ثم غادرت المكان وصورة القدح تطاردها .. بعد أن دفعت حسابها نقداً لأن الشبكة معطلة كالاعتاد .

عادت إلى المنزل بنص كسيرة ، وكأنها تركت جزءاً من روحها مع ذلك القدح .

قدح على شكل نصف برتقالة .. ياله من قدح جميل ..

اجتاحها شعور ثقيل بالحزن وهي تفكر .. لو حظى الإنسان بالمتع لصغيرة التي نظراً على عقله لصارت الدنيا جنة حقيقية .

لديها الحزن لفترة لا بأس بها . فقط المشروب الجديد هو من جعلها  
سلسي .. الشاي بالشيكولاته مشروب مذهل .. بل هو اكتشاف . خاصة  
لو كان في قديم خزي في مطعم بصورة روميو وجولييت .

في المساء فاجأها زوجها بأنه تعرف على شخص عريب جداً . وغرابه  
هذا الشخص في أنه يمتلك نفس هوسها وهوايتها في جمع الأقداح .. بل  
وهو يدعي بأنه يمتلك قدحاً نادراً جداً .. أحضره معه من أمريكا  
الجنوبية .. قدح مصنوع من مادة غير أرضية وتقريبه هذا الشخص  
أنه مغبول بل ووقح أيضاً لأنه طلب لقاءها ..

وفي المساء حلمت بذلك الشخص .

\*\*\*

هناك تعمل ، رسة لغة عربية في إحدى المدارس الخاصة ، وظيفة لا  
تدر عليها ربحاً كبيراً ولكنها تسليها . ولا تجعلها تفكر كثيراً في الإنجاب  
الذي تأخر كثيراً .. برغم أن الطب قال كلمته .. لا يوجد ما يمنع من  
الإنجاب .. أنت وزوجك أصبحاء كالحياد .. إنها إرادة الله إذن -

كانت المدرسة ومسئوليتها تلتهم جل يومها ، ولا تمنحها وقتاً كافياً  
للتفكير أو الاكتئاب . ولكنها الآن في فترة الإجازة النصف سنوية لذا  
فهي تملك العديد من الأسباب كيلا تستيقظ مبكراً . وفي لا تمنح  
للاكتئاب والحزن فرصة ليستوليا على روحها .

كانت قد سهرت بالأمس أمام إحدى القنوات الفضائية التي تعرض  
حمسة حلقات كاملة من المسلسلات القديمة ، وكانت مستمتعة جداً

بأداء المثلين في مسلعل ربا وسكينة . ولم تلتفت إلا والمجر يوش  
فقامت لأداء الصلاة وحلقها ربا وسكينة يفتح السيده التي سيطر  
عليه الخمر بأنهم سيحققون لها ما نصبوا إليه ، قبل أن تكتم  
أنفاسها الخرقه المبللة بالماء .

لذا فلما عندما نامت لم تكن تتوقع أن تستيقظ قبل الظهره ، ولكن  
في التاسعة صباحاً أزعجها رنين هاتفها المحمول بالنغمة المميزه  
لزوجها .

قبضت على الهاتف المحمول بغير وعي ، وظلت تتطلع لشاشته غير  
مستوعبة ما يحدث ، ثم بصت بعض السوم وأجابت على الهاتف :  
- خيرا محمود لماذا توقظني الآن ؟! ..

صوت محمود المضطرب :

- آسف يا حبيبتي لقد نسيت أوراقاً مهمة في غرفة الصالون ..  
ستجدينها في الملف الوحيد الموجود على المنضدة أرجو أن تعصرينها  
لمقرعلي الآن .

عصف بها الطلب ، ودار رأسها للحظات خاصة ، وأن جسدها هازل  
مرهقاً ، وفي حاجه ماسة للنوم ، ولكنها أجابت في النهاية ودون ترم .  
- نصف ساعة وتكون الأوراق عندك .

.. عث جسدها من فوق الفرش . بصعوبة نزع قطعة من الكيك  
للصق بقاع الإناء دون تدميرها . وخلال عشر دقائق كانت قد ارتدت  
بها .

مارالت تشعر بعدم توارى رهيب . لد فإنها أعدت لنفسها قدهاً من  
السكافيه " الأسود ودون سكر . تحتج لصدمة القهوة كي تضيق

وصعت الأوراق في حقيبتها ثم غادرت .. لم تكن المرة الأولى التي تقوم  
فيها بشيء مماثل .. لقد اعتادت من زوجها الكثير من هذه الأمور .

مرحلت من التاكسي الأبيض بعد أن نقدته أكثر قليلاً مما ذكر في  
العداد . ثم ركبت المصعد إلى الطابق الثالث، وهي تقبص على حقيبتها  
وفتح "النسكافيه" الفارغ .

لم توقظها به . مرة القهوة كما تحب أن تطلق عليها .

دلفت إلى مكتبه على الفور باستقبلتها زميلته عادة بالترحاب قبل أن  
تتركها وتغادر ، لا بد وأن اليوم عاصف في العمل .. لم يكن زوجها على  
مكتبه وهو شيء معتد . لذا فتمت جلست على المقعد الخاص به خلف  
المكتب . وانتظرت عودته ، وهي تقاوم النوم في عصف .

بعد عدة دقائق دحر الساعي عم إبراهيم الذي يعرفها جيداً وحياتها  
، وطلب منها القدر الفرغ الذي مازالت تقبض عليه ليملاه بمشروبها  
المفضل ترمناً مع دخول شخص بدين يرتدي ثياب نظيفة غير معتنى  
بها . ولديه شامة بحجم عملة معدنية على رقبتة وشعر أبيض طويل  
ور كان تم يصل لكتفيه بعد .



ما جذب بصره لهذا الشخص هو الفصح الخرفي الذي يحمله  
، ونظراته الى قدحها الخرفي تلك النظرة التي يعرفها جيداً .. ركزت أكثر  
في وجهه ثم سمعت صرخة كادت أن تفلت من بين شفتيها (به نفس  
الرجل الذي جاءها في الحلم أمس .. هو بكل تفاصيله وبدائته وشخصه  
الداكنة .

سرى في حسنها تيار بارد من الرعب مع البصرات العادة لذلك  
الشخص الغريب . ولم يتقدما إلا دخول زوجها . والذي ظهر على  
وجهه الصبى عندما وجد ذلك البدين يتطلع الى زوجته .

عامله زوجها محمود بعده غير مبررة . ولكن الرجل كان منقصباً  
كهامة . ولم ينصرف إلا بعد أن أهدى لهاء الفصح الذي يحمله ..

كانت هباء تشعر بمشاعر مهمة تجاه ذلك الشخص ذو الشامة  
مشعر لم تستطع تفسيرها . ولم تستمر في المحاولة خاصة مع نظرات  
زوجها القاسية .. لم تكن بحاجة لدكاء كي تدرك أنها أفسدت لزوجها  
يومه . ولكنه من نسي الأوراق وليس هي اليوم لا يقع عليها بل عليه

غادرت المكان حاملة الفدحين . قدحها وفصح ذلك الشخص ذو  
الشامة .. لم تستطع أن تترك الفصح الأسطواني الشكل والذي يحمل  
وجه "جيفارا" على الرغم من النظرة الصاعقة التي حدجها بها  
زوجها . وغادرت مسرعة لا تلوي على شيء

والغريب أن الرجل ظل يتبعها ببصره . حتى غادرت دون أن يحاول  
الاقترب منها . وعلى وجهه ارتسمت ابتسامة ظفر



(٢)

الصباح التالي كان مختلفاً.. بل كان كارثياً.

فقد استيقظت هناك على صوت ضجيج صاخب . وعندما حاولت استكشاف مصدر الضجيج .. قادها الصوت إلى الصالة خافتة الإضاءة وهناك أصابتها صدمة مروعة . واتسعت عيناها في ذهول وهي تتطلع إلى خزانة أقدمها الثمينة . وكادت روحها أن تفارق جسدها من هول ما ترى .. فكل أقدمها الثمينة قبع في أماكنها مهشمة بطريقة غريبة..

كلها كانت مهشمة دون استثناء . ودون أن تغادر المكان الذي وضعتها فيه هناك . ووسطها كان القدرح الأسطواني الذي يحمل صورة "حفاراً" سلباً لم يمسه سوء .

تذكرت على الفور مقولة من قصة دينية قديمة .

- لقد فعلها كبيرهم .

ثم اجتاحتها ضووف الاسئلة .. هل يمكن أن يكون هذا القدرح الغريب هو السبب .. انه لا يبدو في هذه اللحظة طبيعياً .. إنه الدخيل الوحيد على مجموعتها الأثيرة، ولكن هل للأقداح إرادة لتهمش بعضها بعضاً ، أم هي مكيدة من زوجها بعد أن قبلت من الرجل العريب قدحه

بفضت هذه الفكرة عن رأسها تماماً ، فلا يمكن لزوجها محمود أن يقوم بهذه الفعلة الشاذة ، إنه أعدل من أن يستسلم لنزوة مماثلة .. هناك شيء مريب في الأمر .

نظرت هذه بالأقداح المعظمة ، والتي لم تتأثر أجزاؤها كما هو متوقع في مثل هذه الحالة ، بن قبع كل قدح في مساحته المفترضة لم يغادرها .. وكأن من حطمها كان حريصاً على النظام ..

جميع الأقداح معظمة عدا قدح الرجل الغريب ، هناك أمر غير طبيعي يحيط بهذا القدح الذي يعمل وجه "حيفارا" .

اقترب من القدح أكثر ، والملاحظة راودتها رؤية عقيمة لقدح آخر أكثر قيمة وأروع شكلاً .. رؤية جعلها تلتقمص ، وناقوس غامض يقرع بداخل عقلها . لقد عادت لتراه مرة أخرى .. إنه القدح السيد .. القدح الذي سيمنعها حياة مختلفة ..

قبضت على رأسها في قوة .. واعتصرت شعرها بيديها كي تقيق .. لا يمكن أن تستسلم لهذا الجبوت .. أي قدح سيد وأي حياة مختلفة يمكن أن يمنحها لها قدح مصنوع من الصلصال المحترق . لقد أصبحت تهذي .. بل وتعلم وهي مستيقظة ..

الشيء الأكثر إغزاعاً أن المصح الذي يحمل وجه "جيمارا" والذي حصلت عليه من الرجل ذو الشامة الكبيرة لم يطل على حالته الأولى بل كان يتألق بضوء فسموري خافت ، وعلى جانبيه ظهري أرقام حمراء متتابعة .. أرقام تعرف هناك جيداً أنها لهاتف محمول يخص

شركة " فودافون " ..أرقام يخبرها قلبها الهلع بأنه لا يجب عليها أن  
تواصل معها .. لا يجب عليها أن تستمع لندائها  
ويكن من يكبح فضول امرأة .

\*\*\*

نظرت في ساعة الصالة المعلقة على الجدار الجاني الستائر التي  
تعطي النوافذ الزجاجية تجعل حساب الوقت غير دقيق بسبب  
ضعف الإضاءة .. إنها الثانية عشر ظهراً .. لقد غادر زوجها منذ بضع  
ساعات .. إنها وحيدة الآن .

افتربت من القدر وقلها ينفض كموتور سيارة خرب ، وكل خلية من  
حلايا جسدها ترتجف في رهبة ..

القدر أمامها مازال يشع بالوهج المسموري ، والأرقام تتوهج على  
جانبيه .. الغرب أن صورة "جيفارا" تلاشت وظهر مكانها صورة لوجه  
ذلك الشخص البدين بشامته وشعره الأبيض المرسل وابنسامة  
النزجة ..

لم تعد تبالي بكبرها من الأقداح المهشمة . لم تعد تنصت لصوت  
العقل .. لم تعد تأبه إلا لنفضات ذلك القدر .. وتستمتع لموسيقاه في  
شغف .. إنه أروع قدر رآته في حياتها .

إنها تعلم الكثير عن الأقداح التي تعزف الموسيقى ، والأقداح التي  
تبدل صورتها مع حرارة المشروب ، ولكن الوضع يبدو مختلفاً الآن



الأمر يخرج عن كونه معتاداً .. فالقدح لا يحتوي على أي مشروب  
وحارارته متوازنة .

الأمر ساحر .

ساعة كاملة مرت عليها . وهي تتأمل القدح وتتأمل الأرقام المحيطة به .  
لم تشعر مع نشوتها بمرور الوقت ، ولا بذلك الإحساس الجارف الذي  
أخذ ينمو بداخلها ، ويبحثها كي تطلب الرقم النابض على محيط القدح  
من هاتفها المحمول .

إن الأمر مرعب .. ولكن رغبته جارفة ..

الوقت يمضي .. والرغبة تتصاعد ..

فكرت في زوجها للحظات كطوق نجاة . ثم نسيت كل شيء عنه بعد أن  
قبضت بيدها على القدح الذي ازداد توهجه وكأنه يحنفي بممس  
أصابعها الرقيقة ، وفي اللحظة التالية كانت تقبض على هاتفها  
المحمول ، وعيناها تتطلع إلى الشاشة النابضة ، وعندما توقفت النغمة  
المعيرة للربن سمعت الصوت الغليظ يقول :

- تأخرت كثيراً في النوم ، كنت أنتظراتصالك منذ بضع ساعات .

قبضت على هاتفها المحمول بقوة كادت تهشمه ، ولأول وهلة لم  
تستطع أن ترد .. إنها تقوم في هذه اللحظة بما يتنافى مع مبادئها .. إنها  
تحدث رجلاً غريباً عنها في الهاتف .. إنها لا تعرف زوجها .. ولكن الأمر

أوب في اعتقادها .. اجتاحتها الأفكار السوداء ، ولكنها عادت لتنتبه مع  
في الصوت الغليظ في أذنها :

اسم على تحطم أقداحك الثمينة . ولكن صدقيني قدح أصلي قد  
بهديتك عن آلاف الأقداح الأخرى .

دنت بعدوانية واضحة :

ماذا تريد ، في وكيف جرأت على تهشيم أقداحي . بل كيف فعلت  
ذلك ؟ ..

كأنت مشوشة إلى درجة كبيرة ، وكانت تردد ما يأتي على عقلها مباشرة :  
هل أنت بشري مثلنا ؟ ..

صعكة ساخنة طويلة صدمت سمعها ، قبل أن يأتي الصوت الغليظ :  
نعم أنا بشري مثلكم .. ما الذي جعلك تظنين غير ذلك .

أجابت بجدة :

- لماذا تريد مني . لماذا تقتحم حياتي بهذه الطريقة ؟ .

جاءها الصوت أكثر صيحا ،

- لأنك المختارة .. أنت من مستكمين المهمة .

صفعها الرد وكادت تغلق الهاتف ، ولكنها بغير إرادة استطرت لتعرف أكثر  
ساد الصمت للحظات قبل أن يأتي الصوت الغليظ .

- نهر نشترك في نفس الهواية . وأنا أملك ما يمكن أن تدفعين نصف عمرك لتحصلي عليه .

صمتت أكثر، فعاد الصوت :

- كل ما أريده منك أن تقابليني .. وسأمنحك تعويضاً يمول كل أقداحك المهشمة .

الصمت يرداد عمقاً والصوت الغليظ يسد . وكأنه يومها مغناطيسياً.

- لا بد وأنت علمت من زوجك .. بذلك القدر النادر الذي أمتلكه .. قباليني في منزلي بعد ساعة .. ولن ندمي أبداً

حالة من الجمود أصابتها وهي تستمع للعنوان كل دقة عقل وحكمة ترفض ما يقول . ترفض أن تذهب لرجل غريب في بيته .

أغلقت الهاتف دون أن تجيب . وعقلها يعجز عن الاستيعاب .. وفي لحظة صعب فارت مشاعرها .. وأحدث تبكي في خوف وهي تردد

- أين أنت يا محمود أين أنت ؟!

خبيا تألق القدر مع انتهاء الكأس . وحادت صورة "جيثارا" لتزين سطحه . وجلست هناك وحيدة في صالة منزلها نهياً للأفكار .. المصيف أن هناك جزءاً مبعوثاً بداخلها يعرضها على الذهاب .. مشهد أقداحها المهشمة يعرضها أيضاً .. إنها لن تذهب ، لن تذهب وستقص كل شيء



من زوجها ليساعدها في هذه المحنة ، وبرغم معرفتها لعصبية زوجها  
لا أنها تعرف أنه سيقدر المشكلة وسيقف معها .

لن يصلح الحديث معه في الهاتف .. لذا فإنها استبدلت ملابسها  
المنزلية بملابس مناسبة للخروج ، وهبطت إلى الشارع ، وعندما سألها  
سائق السيارة الأجرة عن المكان الذي ستذهب إليه .. لا تعرف لماذا  
سبعته عنوان الرجل الغريب .



(٣)

هبطت من السيارة الأحرة أمام منزل الرجل العريب ، وطابت من السائق أن ينتظرها ، وأن يدخل لاستقبالها بعد ساعة واحدة لو تأخرت. ولم يمانع السائق الشاب بعد أن سمعته مبلغاً سخياً ، ووعدته بمبلغ آخر فور عودتها . وأمام منزل ذلك العريب المكون من صديقين توقفت ، وقلها ينبض في عنف ورغبة .

المكان لا يوحي شكله لعام بسوء ، وبرغم هذا تشعر أن كل شرور الأرض تسكنه .

السؤال الملح هنا والذي لم تجد له إجابة مريحة .. ماذا تفعل هنا ؟.. لو غرر بها هذا الشخص ، أو اعتدى عليها لن يرحمها أحد وسيلقون بكامل المسئولية على عاتقها كعادة المجتمعات الشرقية .

ثوان ثمينة من التردد مرت عليها ، وهي واقفة أما البوابة الخارجية الأنيقة كتمثال من شمع ، وفي النهاية غلبها فضولها فصعدت زر النداء الخارجي المجاور للبوابة ، والتي انفتحت على الفور وكأنها تنتظر حضورها .

حديقة المنزل معني بها حديثاً. لا يبدو منزلاً مهجوراً. كما صبور لها عقبها طوال الطريق .. بل ويظهر عليه الثراء أكثر من صاحبه .

سدمت هناء في الممشى المؤدي للبوابة الداخلية . وهاتف بداخلها بحثها على التراجع والنفاد بجلدها .. إن عقلها يهئ لها وكأنها على وشك مهابة الشيطان نفسه ..

الشياطين فقط من تستطيع تهشيم الأقداح دون مسها .. الشياطين هي التي ترسل قدحاً يتألق برقم هاتف محمول .. الشياطين فقط هي التي تدعوك إلى منزلها لتسرق روحك .

مازال الهاتف يحسبها على التراجع .. التراجع الذي أصبح نمياً مسياً بعد أن انصتحت البوابة الداخلية . وظهر على عتبها الرجل الغريب في ملابس أنيقة تختلف تماماً عن ملايسه غير المعنى بها التي رأتها عليه من قبل

توقفت فور أن تلاقت أعينهما . وخالطها شعور غريب بالنمور . إن أناقته زائدة، ويشبه إلى حد ما أوغاد السينما الدين لا هم لهم إلا ملاحقة النساء والتفريهن.

قدميا أصبحتا تزن أطنانا .. أنفاسها تتلاحق .. وبرغم هذا نتقدم ببطء صوب الرجل الغريب .. لحظات وكانت بداخل بهو المنزل الواسع .. وما لم وقعت عينها على المكان حتى شغقت من الانهار .. لم تتوقع كل هذا الثراء . فإن كان المنزل من الخارج يوحى بالثراء .. فهو من الداخل يوحى بالبذخ والإسراف .

اليهو قاعة متسعة تنتهم بصف مساحة المنزل .. الأرضية مكسوة برخام ثمين على هيئة رقعة شطرنج .. تنائر الموائد المذهبة في كل مكان ، و

فوق كل منها يرقد مجسم لقدح غريب الشكل .. لو كما في زمن مغنله  
لأقسمت أنها تقف بداخل ميعد مخصص لإقامة شعائر وطقوس،  
عبادة هذا القدح المتناثرة صوره ومجسماته في كل مكان .

يتوسط المكان نجمة عملاقة ذات ضوء أزرق مريح يمنح للمكان رهبة  
إضافية .. مع رائحة عطرية نفاذة تتخلل إلى المسام دون جهد يذكر.

لحظات من الصمت سادت بينهما . وهناء تتطلع لتمكن بإحلال  
وأكبار، وراحة نفسية فائقة تجتاحها دون معرفة السبب..مع شعور  
عالم بأنها كانت هنا ذات يوم .

قطعت هناء الصالة ، و يسير خلفها ذلك الشخص الغريب بخطوات  
هادئة وعلى وجهه ايتسامة تقديس .

تقدمت هناء صوب المنضدة فاخرة مصنوعة من خشب لامع وحولها  
ثلاثة عشر مقعداً ، وأمام كل مقعد نقش رسم دقيق لما يشبه شيطان  
أوحىوان أسطوري .

أختار هي المقعد الذي على رأس الطاولة ، وجلست عليه في نشوة .  
وكانها كانت تمارس العلوم على هذا المقعد لسنوات ، ثم حرمت من  
الأمر وعادت إليه .

شعور غامض بأنها هنا في وطنها ، وبأن المكان ليس غرباً عنها .. النقش  
الذي على المنضدة أمامها مباشرة يمثل شيطاناً ذا قرون وأنياب يلتف  
زيله حول جسده ويظهر ذيله كعربة موجهه صوب الجالس .. هذا



الدمش بالذات أشعرها بعميمية عجيبة .. تكاد تقسم أن المكان مألوف  
، ما كانت هنا في زمن ما أودأته في وقت سابق إنها قطعة من هذا  
المكان . شيء ما يقبها بأن الأمر يتعدى كونه ظاهرة (الديجا فو )  
المسيرة .

ألمها شعور الخوف بالكامل وشعرت بطمأنينة واستقرار ، وكأنها عادت  
ألمها الذي غادرته منذ سنوات طويلة ..

وبرغم دفقة المشاعر الإيجابية المتصاعدة إلا أن فضول عقلها لم  
يهأ ، وظل السؤال المستمر يطرق أبواب عقلها في إلحاح .  
ماذا تفعل هنا ؟.

وكان الشخص الغريب يقرأ أفكارها : لذا فإنه توقف على بعد  
خطوات منها وانحنى وقال .

- أهلاً بك في منزلك يا سيدتي .. لقد وفيت بالوعد وعدت .

لم تكن تشعر بخوف ، ولكنها كانت تشعر بشيء من الضياع . هي  
مرتاحة لوجودها بالمكان ولكنها لا تفهم جيداً ما يحدث برغم كونه  
مألوفاً لها ، لذا فإنها تساءلت في حيرة :

« وهل كنت هنا من قبل ؟! »

- روحك لم تغادر المكان .. ولكن جسدك فعل .

- هل أنا بشرية ؟

- جمعنا من البشر.

إذا لماذا أشعر باختلاف الآن .

- لأن البشر درجات وأنت من الصفوة . ستفهمين كل شيء فوراً  
نتم الطقوس .

- أية طقوس ؟..

- طقوس البحث .

- ومن سيعود ؟..

- أنت من ستعود لقومها .. فقد أن الأوان لتمنحي الروح الأعظم طمأنينة  
جديداً .

- ولكني لا أنجب .

- سيحدث .

- ولكن كيف ؟..

- ستعلمين كل شيء في الوقت المناسب .

ومع انتهاء حديثه انشغفت المضيفة ، وسطع من داخلها ضياء باهر  
أغشى العيون ، ثم طهر القدح المتفرد .. القدح المصنوع من مادة غير  
أرضية كما أخبرها زوجها من قبل .



قدح فخاري متوهج له قاعدة من ذهب ، ومطعم بأحجار كريمة لا  
يقدر ثمن الواحدة منها عن رقم وأمامه سبعة أصفار يتألق بداخله  
سائل فيروزي اللون تتماوج حوله الأبخرة وكأنه يعلي.

انصرفت عينا هباء من الدمشقة فور أن وقع بصورها على القدح  
، والفعل لقد صدق الشخص الحبيب .. إن هناك من الأقداح ما  
يغنيك اقتنائه عن كل أقداح العالم حتى ولو كانت على شكل نصف  
برتقالة .

( إنها لم تلبس بعد قدح الكاشير الذي لم تستطع الحصول ) .

قترب منها القدح يهدوء ، وكأن هناك روحاً خفية تدفعه نحوها .. ما ح  
عقلها بالأسئلة .. فمع مرور الوقت تشعر بأنها في كل لحظة تنتمي  
للمكان أكثر وأكثر ولكنها لم تحط بكامل الأمر علماً .. الأمر ليس مربباً  
ولكنه غير مرجح .

القدح يخطف بصورها ، ولكن جذوة المعرفة تكوي روحها .  
- توقف -

بهت الرجل الحبيب من طريقتها ، وقال بصوت متزعج :  
- لماذا ؟

- لابد أن أعلم أولاً ما أنا مقبلة عليه ؟

- ولكنك تعلمين .

- لا أخفي عليك سرّاً .. إنني أتوق بالفعل لإنهاء الصقوس .. ومعانقة  
القدح .. ولكن عقلي كصفحة بيضاء .. الراحة النفسية لا تروى أي  
فضول .

- الطقوس هي وسيلتك للتذكر .

- ألا توجد وسيلة أخرى ..

- نعم توجد وسيلة أخرى .. ولكن لماذا ؟

- كي يطمئن قلبي .

- كما نشالين ؟

اقترب منها الشخص العجيب، ووضع يده الناعمة فوق رأسها .. وفي  
اللحظة التالية أصابها تشنج عنيف، وأخذ جسدها يرتعد فوق المقعد  
وتقوس ظهرها للحظات قبل أن تهدأ وتبدأ الرحلة .

رحلة مخيفة في أعماق الماضي .. رحلة خارج التاريخ المعروف ...

الصوت يردد في عقلها ناعماً ومسيطرأ ..

تقول الأسطورة :

إن هناك ثلاثة عشر شيطناً هبطوا إلى الأرض، وتزوجوا من بنات  
البشر وأنجبوا نسلأ من الوحوش .. ذريتهم مازالت تقيم على الأرض  
وتعيث بها فساداً وجوراً .

مطورة بشرية فانية مست روح القصة ، ولكنها لم تصل لكبد الحقيقة .

مشاهد مختلفة تتعاقب أمام عينها .

ثلاثة عشر كائناً يشبهون الرسوم الموحودة حول المضدة ، أشكالهم مخيفة ، ولكنها تشعر معها بحميمية . خرجوا من قلب الأرض يحمون موم عالم كامل لم يرافهم أو يفكرهم .

لماذا يصرون على أن يكونوا معروفين عن مخلوقات الأرض .. لماذا لا يعيشون معاً ، إن الأرض واسعة لماذا لا يتشاركونها ؟

البشر رأوهم على حقيقتهم . فهربوا منهم وأغلقوا الأبواب في وجوههم . بل وحاربوهم ..

النسل البشري شديد الغرور سريع الانفعال عدو ما يجهله ، ولكنهم لم يكن بينهم أن يبدؤوا عهدهم بالدم

إن أشكالهم مخيفة للبشر ، وهذه نقطة الخلاف فليقوموا بيها ..

يستخدمون قدراتهم الفائقة .. يتحولون لأشبه بشر .. الهيكل العام بشري ويميزه التسمه .. علامه الوحش كما كان يطلق عليها المرحرة قديماً .

نساء البشر يسقطون في حبالهم .. يتزوجهم برغم أن هذه الطقوس الفانية لا تعني شيء ..



ينشأ مجتمع جديد من البشر الذين يجمعون صفات السليبي .. هؤلاء  
البشر يحملون عدوانية شديدة ، ولا يعيشون أكثر من سبعة أعوام .  
الأعوام تمر كشهاب منطلق ..

والمحاولات الناشئة مستمرة ، فقط سبع سنوات ، ويموت بعدها  
الطفل الهجين .

الثلاثة عشر كانا أو شيطاناً كما تقول الأسطورة . ليسوا بخالدين ،  
ربما دورة عمرهم تفوق البشر عشرات المرات ، ولكنهم يموتون في النهاية  
.. بلناقصون مع مرور القرون .. شيطان خلف شيطان كان يموت دور  
أن يحققوا حلمهم .. حتى لم يتبق إلا شيطان واحد ، وحلم باهت  
بالاستمرار ..

استعانوا بعلوم البشر ، جربوا مئات الطرق .. حاولوا آلاف المرات وفي  
النهاية يموت النسل الهجين ..

وفي عصرنا هذا عثروا على كائن بشري ملحد أخبرهم بالوسيلة  
المثالي ..

لا بد أن يلتقي ماء البشري بماء الشيطان داخل رحم الأنثى خلال  
ساعة على الأكثر ولا بد أن يمتزجوا معاً .. وأخبرهم بالنبوءة وبأن حواء  
الخاصة بهم ولدت على أرض مصر إنها آخر فرصة لنسلهم .. لقد  
ولدت حواء نتيجة مصادفة وعلاقة بائسة من الشيطان الثالث عشر



حواء التي لا تعرف عن جسسها شيئاً ونحيا حياة بسيطة كسيرة  
سيرة

صوت ساصع يعمر عقبي ثم مشاهد بها في كافة مراحل لعمرية  
تلقف أمام عينها ، ولشيء المشترك في كل هذه المشاهد هو تلك  
الاشباح غير المرئية التي تحيط بها وبجميعها

الآن تعرف من تقدم من حارت "سيارة" ومن داوى جرحها بعد أن  
مرق الزجاج لعم وجهها ، الآن تعرف لماذا اهتمت بجمع الأقداح .  
إن حلمها يتلخص في القدح المعظم .

القدح الذي سيعطب صفات جنسها القوي على صفات الجسم  
الشرى الضعيفة .

رثا درة بسلها حواء التي ستمسح للسيطان الثالث عشر الدرة التي  
يبحث عنها، والتي ستحمي بسله من الانقراض بعد مئات القرون من  
الفسخ والبأس.

فلاش صوتي يعمي بصرها ، ثم تتلاشى المشهد من أمام عينها فور  
أد سحب الشخص العريب ذو الشامة بيده من فوق رأسها .

لا لم يعد الشخص الغرب . إنه الروح الأعظم . إنه الثالث عشر .  
تقبص على القدح الذي يزداد توهجه ..

القدح بارد برغم أن المائل بداخه يفور ويموج

تجذعت السائل كله مرة واحدة .. ثم شعرت بالذشوة .. قبل أن يجتاحها ألم وتصرخ في عصف وهي تشاهد التحولات التي تحدث لجسدها .

\*\*\*

دوت نغمة التنبيه فاستيقظ السائق الشاب من غفوته .. نظر للساعة بذاكرة مشوشة ثم تذكر كل ما فاتته .. لقد مضت الساعة الآن .. عليه الآن أن يدخل البيت ويستعجل السيدة كي تغادر .. ربما هو من سينقذها من موقف معقد .

يغادر سيارته التي تركها دائرة يعبر البوابة الخارجية .. يقطع الممشى في عدة خطوات واسعة .. يقترب من البوابة الداخلية المفتوحة ، يسم بدق الجرس عندما يسمع صوت الربر الحيواني وصرخة السيدة . لا يعرف كيف تيقن من كونها صرختها .

فارت الدماء في عروقه ، واندفع داخل المنزل لينقذ السيدة من الخطر المحيط بها ، ثم توقف مذهولاً ، أمام المشهد المخيف .

غولة ذات شعر كثيف وأنياب حادة تتمرع بين ذراعي شيطان رجيم ذي قرون ومخالب سوداء ، وبين أيديهما قدح متوهج يتناوبان الشرب منه . تجمد عقله للحظات ، كانت كفيلة كي تنغلق البوابة الداخلية وتحتجزه داخل المنزل .

المشهد كان محطماً للأعصاب . خاصة وأنه لم نسيقه أي مقدمات .. عقله يغلي بداخل رأسه . يشعر بقبضة عاتية هناك تمرق خلاياه

بصر في عصف يمسك رأسه في ألم .. أعمدة عقله تنهار ..

إن ليهول الذي يراه لن تحنمه روحه .. إنه يهار بمقد تماسكه  
يسقط أرضاً والرب يتماقظ من شميمه .. لقد أصيب بحالة صرعية  
عبيقة لا يدرك لها سبب ، ولو انتهت بموته لكنت رحمه له .

غاب السائق الشاب في ديا الألم ، وتلاشت من عقله كل المشاهد وبدأ  
كرسان يحصر .. بل هو يختصر بالفعل .

ومن خلفه تركت الغولة / هاء ذراعي الشيطان، وهي تتحرك بفنج  
مفرر وأخذت تقترب من السائق الشاب الممد كالديعة في بطنه .  
وكانها تمارس رقصة طقسية معقدة .. وهبأتها البشرية تعود من جديد  
لتكسو جسدها .. والشيطان نفسه يكتسب هيئة الشخص الغريب .

القدح في يديها يتوهج كعادته ، ولكنه خالي من أي مشروب

تقترب من السائق الشاب في هدوء ، وبكل بساطة تقوم بتمزيق عنقه  
بأسنانيا وتترك القدح ليمتلئ من دمانه الحارة .. قبل .. أن تقدم القدح  
للشخص الغريب الذي يجرعه دفعة واحدة . قبل أن يعيده لها  
.. لئلا يملأه بعز يد من الدماء . قبل أن تنفض على جثة السائق الشاب  
وتصرع في الهامها .

عندما عادت هناك لمتزلها في ذلك اليوم بعد رحلة قصص موفقة قامت  
بها ، وراح ضحيتها فتاة في عمر الزهور .. والتي مازالت أشلاؤها تغمر

أرض تلك الحديقة العامة ، بعد أن فقدت جزءاً كبيراً من أطرافها ولحمها الطري .

كان زوجها هناك . وكان غاضباً لتأخرها . ولكنها لم تكن تبالي به ، إنها تمنع نفسها من الإحهاز عليه بصعوبة . إن وقته لم يكن بعد . عليه أن يتم مهمته ليلتقي مائه مع ماء الشيطان .

وبالفعل أتم مهمته ، وقبل مرور الساعة ، كما تقتضي الطقوس



وبعد عدة أشهر . تمددت هناك فوق الفراش مستمتعة . إنها تشعر بوليدها المنتظر يتحرك في أحشائها . إنه شعور مدهل ولن يعكس صفوه أي شيء آخر .

إنها تعرف أنه سيأتي خلال ثلاث ساعات .. بعد فترة حمل لم تتعدى الستة أشهر . إنه مخلوق مميز . آدم هذا الجنس المنقرض ..

إنها تعرف أنه سيحتاج لرعاية خاصة . وتعرف أنه سيكون جائعاً . ووجبة المثالية ستكون جاهزة .

نظرت لروحها الغاضب المدد بجوارها على الفراش والنوم يجافيه ، وقالت في هدوء :

- سنتهي معاناتك معي قريباً .



لم يجبه زوجها. لابد وانه يتعنها بالجنون الآن.. العمل بالتأكيد يصيب  
الناس بالجنون .

دقائق ثم علا غطيطة . فأخرجت قدحها المميز من حقيبتها الجلدية . و  
حرمت منه جرعة جديدة من الدماء . ثم نظرت نحو زوجها بعشع .  
والقدح في يدها يطلب المزيد من الدماء . ومعدتها تتلوى من أجل المزيد  
من اللحم الطازج .



UPDF  
PDF READER & EDITOR



UPDF  
Open UPDF

تمارا



(١)

حقيقة مؤكدة .

- لا يمكن أن ندم منّا، وهناك قط يكرهك يعيش تحت سقف بيت المنزل .

- الأرق خيل الكراهية

من لا يحب القسط لا تتوقع يوماً أن يحب الكلاب، أو أي حيوان مربي آخر، فمن يخرج من مصيدة حب القسط لن يدخل مصيدة أخرى أبداً.. فالقسط تتمتع بالجمال والدلال والعفة .. إنها أحد أجمل مخلوقات المملكة الحيوانية ولو لم تستأثر عليك بسحرها فلن يستطيع حيوان آخر أن يفعل .

وسمير لم يكن يرى أي من هذا الكلام أبداً .. إنه يرى الحيوانات والقسط تجديداً مخلوقات شريرة ذات فراء يثير الإشمئزاز تدعي حب مقتنيها لتحصل على طعام مجاني ومسكن نظيف ..

إنه لا يتصور وجود الحيوانات داخل المنزل بأي حال من الأحوال الحيوانات «السبة» له إما أن تكون داخل أقفاص أو هناك في الغاية، حيث تحظى بمكانها التي تستحقها ويلتزم القوي منها الضعيف لا بدخل المنزل تستعدي عطف البشر

هوانات في الممر مغصص حالب للأمراض . هـ ما يؤمن به سمير  
 " سمعه من سبه ماراً وتكراراً وبدو أن كراهية هذه الحيوانات  
 مت له حيداً عمر مو وثاب حده .. جده الذي مر بتجربة الواحد  
 والعشرين حقنة في البطل نتيجة لعقر أحد الكلاب الضالة له ..

سمير لم يمر بتجربة مماثلة لتجربة حده . ولكنه يحمل نفس القدر من  
 كراهية ورسم أكثر لهذه الحيوانات لعجما

انه يكره لحيوانات ثقافته انواعها . يكره راسيتها ووفاتها وفصلاتها  
 "مصرة لمسائرة في كل مكان .. يكره نظراتها الرجالية التي لا توحى بخير  
 أو أمل .. يكره حماسها الزائد وتطفلها الغير مبرر ..

والحيوانات نفسها كانت تستشعر ذلك منه . فكانت تعامله بالمثل ولم  
 تكن ودوده معه في يوم من الأيام . الكراهية كانت كأس آثم يدور  
 بينهم

لبنى زوجة سمير تختلف عنه في هذه النقطة ، بل هي على النقيض له  
 تماماً في مسألة اهتمامها بالحيوانات ، وسمير لم يحب هذه النقطة في  
 روحته . لم يحبها أبداً ، وإن كانت ليست سبباً حيوياً لانفصالهم  
 وطلاقهم . رغم كونهما فكرة جديدة بالاهتمام .

لبنى تعشق كل الحيوانات امريية .. من القطط والكلاب إلى طيور  
 البرية والاسماك .. وفناتها المفصلة هي ناشيونال جيوغرافيك .. ربما  
 تعسب أكثر من المسلسلات التركية ثقيلة الظل التي سممت حياة  
 المصريين .

إن الزواج يكشف دائما للرجل أن اختياره كان خاطئا من البداية  
الحياة بعد الزواج لم تكن مثل نهاية الصيلم القديم الذي تخيله .  
هنا ورخاء ودفء دائم .. أنت تعيش مع نسخة مشوهة من حلمك  
القديم برهد بجوارك إنسان فقد كل تعصمه ولم يعد يعنى  
بالتفاصيل الصغيرة التي كانت سبب تميزه .. انها زوجتك فقط  
وليس الحب الذي أرق لياليك وصدع القمر في ليليه الدافئة .

بعد الزواج بشعر الزوج بأنه خدع ومع مرور الوقت يصير هذا  
الإحساس يقين في أنه خدع فيحاول التأقلم ولكمه يفشل دائما .

والجاء الذي يصفه سمير في الزواج .. أنك يجب أن تتقبل عيوب  
شريك حياتك .. العيوب التي يظهر جليا الآن بعد أن ازالت الأيام  
والعشرة الغدمة السوداء التي كانت تعصب عينيك . أنت الآن في  
عرض مسرحي محسم .. بوصلتك الشخصية ترصد العيوب كرادار  
فائق العيوب التي يجب أن تتعاش معها وتتعاصى عنها .

إن رجسه لنى تتعامل مع الحيوانات بكل ربحيه .. فلا تدب أن  
تداعب قطتها المفصلة بيد . ثم تدبهم بقبص اليد حراء من الشظيرة . و  
أن تعني بحسب وتعتيمها . وسمير كاز يموت عندما يراه تعبر ذلك  
وكبير ما كان يرفض تناول الطعام لو شك ولو لحظة في أهم .  
قطتها لمخيمة أثناء إعداده . اصصحت كن مشتقات الديتول في المنزل  
من الديتول المركز إلى صابون اليد الحطب والسائل

الحياة مع هذا الوضع تتحول لجحيم حقيقي .. إن ما يؤرقه أكثر من التقرير هو الأمراض . إنها ليست حامل ولكن داء القطط يصيب الأصحاء ايضاً وربما يُعدي المقربين منهم

إن الحيوانات في المنزل قبله موقوتة تنتظر الانفجار وقطة زوجته قطة سخيفة والأسخف اسمها ..

"تمارو" . أي اسم هذا !!

الأفصص أن تطلق على كتنة العراء هذه سماجة أو سخيفة .

تمارا هذه من نوع القطط المدللة ثقينة الطل .. أنني لا تصعب أي شيء إلا أن تلثم الطعام وتنام ، وتصبر على التمسح في أقدام الجميع بفرائش السمج الممتلئ دون شك بالبراغيث - البراغيث التي تقبت الطاعون في العصور القديمة ، ولا مانع من أن تنقله الآن .

لا يعرف إن كان نوعها شيرازي أو ميامي أو جن أزرق . إنها قطة بكامل سخافتها وثقل ظلم وأرواحها السبعة .

لم تكن تمارا قطه زوجته المربيه الأولى .. لكنها المسطة التي لم يستطع التخلص منها بعد رغم العديد من محاولاته المحمومة . ففي كل مرة يتركها خارج المنزل تعود ، وكان هناك مضطرب يجذبها إلى المنزل ، وكان بعد المسافة لا يعنيتها ..

إنه لم يجرو بعد على وضع السم لها في الطعام .. أو لقائها في الليل .. ولكنه حتماً سيفعل .

إنه لا يكره زوجته برغم أنه لم يعد يحب .. إنها زوجته وكفى دون أي مشاعر أخرى، وهو يكره هوبتها .

لذا فهو يمارس نشاطاً محموماً في التخلص من حيواناتها المدللة دون أن يظهر أنه طرف في هذه اللعبة الجهمية كي لا يثير غضبها . فعرضها يحيل المنزل جحيماً . كوجود تمارا تماماً .

وهو لن يحيا في هذا الجحيم إلى الأبد .

لماذا لم تكتف بحوص الأسماك، وقصص طيور الرينة لماذا ؟!

سمير لم يكن يفعل هذا كنوع من السادية أو عشق الشر ، ولكنه لا يطبق تلك الحيوانات كثيفة المراء .. من حقه أن ينعم بالهدوء في منزله .. لهدوء الذي لا تحققه هذه اللعنات ذات الأقدام الأربع

نحين أن تستيقظ من النوم وكتلة من الفراء والرائحة الخائقة تكتم أنفاسك .. تغيل أن نلتهم طعامك وفي منتصف الوجبة تجد شعرقط تغيز أن تخطو بحذاءك الجديد فوق مغلطات حيوانية لزجة ذات رائحة عضوية قاتلة .

إن المنزل يعني الأمن . العفوية .. أن تتحرك في أرجائه دون توقع أي شرك أو مصاحبات غير سارة .. وجود حيوان غريب في المنزل يفسد كل هذا .. بل ويفقد المنزل معناه ..

وتمارا تصر على إثارة غضبه والبقاء في المنزل رغم محاولاته لطردهما .. تمارا يجب أن تلحق بسابقها . ويجب أن يتم الأمر بحكمة ومهارة كي

لا يظهر طرفاً في اختفائها فزوجته متعلقة بها إلى حد الهوس .. ولن تغفر له أبداً فعلته هذه، كما أن أمر اختفاء حيواناتها المنزلية أصبح مربياً .

يحتاج الأمر إلى بعض الحكمة .. لإتمام الجريمة الكاملة .  
والقتل لم يعد شيئاً سيئاً في نظره.. بل هو الخلاص من كتلة الفراء  
التي تؤرق ليااليه.. لا يوجد حل بديل .  
سيقتل تمارا .

\*\*\*

الحيوانات تمتلك نوعاً ما من الذكاء ، وكل ذكاء نوع من الشر .. فالخير  
رد فعل عموي .. الشر يحتاج لإعمال العقل ، وتمارا تمتلك كل حيث  
القطط مع بسه من ذكاء بشري محيف .

يعتقد سمير أن تمارا تصبر له الشر بل هو يؤمن بذلك . إنهم  
يتبادلان الكراهية دون توقف .. ربما هي تشتهي قتله كما يعتقد .

ولا فماداً استيقظ ووجدته جاثمة على أنفاسه . في ذلك اليوم  
الكبير، الذي سي أن يغاق فيه باب غرفة النوم خلفه ؟  
لا يوجد تفسير آخر .

زوجته تسخر منه كلما أخبرها أن هذه القطعة تكرمه ..

إن تمارا دائماً ما تداوم على استفزازه . فهي تتهاذى أمامه بطريقة تثير العيظ . تدعي حبها له خاصة في وجود روحته . و تسمح في قدميه لتمنعه ذلك الشعور العظي من أن مجموعة من اسراب النمس تنسوق ساقيه .. بل وفي إحدى المرات وفي غياب زوجته أحضرت بقايا فأر وأخذت تلتهمه أمام عينيه ، حتى أنه أفرغ معدته عدة مرات وحاول اقتناصها بعصا المكنسة الحديدية .. ولكنها هزرت منه .

بعد أيام من الاستفزاز قرر أن ينهي الأمر بالطريقة الصعبة . فوضع لها السم في الطعام .. وطل ضميره يورقه طوال اليوم . فهي روح برعم كل شيء .

المعيف أن تلك الخبيثة رفضت أن تأكل هذا الطعام . وإمعاناً في تعذيبه دفعت بقط شوارع لالهم الطعام بسلا منب لتفتش جلته صالة المنزل ..

أحتاج سميير بالطبع لأعصاب أسبورية كي يتخلص من الطعام والجنة في القمامة ! ليجد في اليوم التالي قط الجيران .. ميت هو الآخر .

نصد قتل روح بريئة أخرى وحمس ذنبها دون جدوى .

ثم يعرف معنى الرسالة .. التي نحاول القطة (يصالها له ..

ومن هذا اليوم بدأت القطة سهول وتصبح أكثر عدوانية ووقاحة ..

(٢)

بعد عدة أيام من حادثة تسمم القطنط وبعد منتصف الليل ..  
استيقظ سمير على احساس عامض غير مبرر وعندما عجز عن  
تفسير الأمر . قرر ان يمارس سيطراً محبباً إليه وهو اقرب مديته

المزل هادئ ولا بضطع حد يهدوء إلا غصيط روجته المزعج . الذي  
يجعلها تبسوكفطار من لحه . لا يكف عن الهدير

عبر صوب الحمام في بطة . وهو يعاذر ان يصطدم بقطع الأثاث  
المتناثرة في كل مكان . وأنهم مهمته بسرعة . ثم خرج وصوب لسيحور  
يتروء في حمية عقبه كسلال عارم يفرق كل شيء . وأثناء مروره بحرفة  
المكتب لمح ضوء الاناجورة مضاء .. انه لا يذكر أنه تركها مضاءة ..

ربما فعل .

كان مشوشاً الى .. كبير فقرر أن يطفئها ثم يغد إلى النوم . غير  
ابجاد رجوعه صوب بعد ذلك . عندما دلف إلى العرفة الهدنة ..  
لمحها هنال قسيري سكة من خفاضة.

تمارا كانت هناك سبع فوق مجموعته من اوراقه سبعة تقيع بكتابه  
على وشك التمرر . بل هي تثير بالفعل .. تنطرنه في عيني . ترفع  
أحدى ساقيها ثم تحرج فصلاها الكريهة اللرجة فوق أوراقه الهامة  
والتي يجب أن يسلمها لرئيسه في العمن في الصباح . بذكر



طهرت شياطين العصب على وجهه إنه يستطيع تحمل العيش في كل شيء، إلا أنه ، إن يمسسه ، سخط شخص في لوجور بمشرك تقاسه ..إنه لن يتورع عن تعذيبه أمام جميع زملائه والتكبل به ، قبل أن يخلص من رتبته ما يفسد في أرملة مألوفة لن ترحمه .

لذا وفي اللحظة التالية ، كان بين حمار كثيف الشعر في قبضته ، ولا يحس به فكل مرتين وهو يصير سبه في الحائط بعنف

طراخ ..

الآن فقدني إحدى أرواحك المسببة .

طراخ ..

وهذه الثانية ...

طراخ ..والثالثة..

والرابعة..

الخامسة ..

التاسعة ..

روحين إصافيتين ، لو كانت خارجة من ساحل العرب ، فلقطط هناك تمتلك تسعة أرواح .

وحباً وقف سمير يلهث والعرق البارد يدمر جفنه ، وحنه غصه في يده ، ودمائها تفرق الحائط في مشهد يشع صدمه هو شخصياً



الأمور كثيراً أن زوجته كانت تقف أمامه وعلى وجهها ملامح صدمة  
عنية .. بقميص نوم منزلي مترهل ، وشعرها يغميه غابة من القطن  
حله بلعن اليوم الذي قرر فيه الاقتران بها .

له يستطع أن يفسر لها الأمر ..

له يستطع أن يقنعها بشيء طوال فترة حزمها لحقيبتها ..

هو نفسه مل الحديث . وتمنى لو كان لديها ذيل يحمله معه . ويهشم  
راسها على الحائط .

تراااالك .

وتغلق الباب خلفها ..

فتذهي إلى الجحيم أنت وكل حيواناتك الأليفة .. أنت من أصبرت على  
وجودها وعلى إفساد كل شيء .

لا أحد يمكن أن يفسر الهستيريا التي أصبته في اللحظات التالية ..  
فقد انتقلت كراهية تمارا إلى كل شيء .. حوص السمك نهشم في ضربة  
واحدة .. وفزعيت الأسماك التي كانت داخله ، وهي تنتفص في هلع فوق  
الارضية الباردة تسبح في الأكسجين . وكمن مسحق بالكهرباء ظلت  
تنتفص حتى سكنت تماما

قص الطيور تحول لفخ محكم خاصة عندما وضعه في المغطس  
وتبع الماء عليه ليغرق عصموري الكفاريا المصعوقين مما يحدث .

ساعة كاملة كان يدور في البيت كالمسوس .

واخيرا قرر أن يتخلص من جثة تمبر المشنومة . ويعيد كتابة كل الأوراق التي لوثقها للمعونة بالروث ..

وعندما دلف إلى غرفة مكتبه مجدداً وقف شعر جسده

لم تكن جثة القطة هناك ..

لم يكن هناك فصلات فوق أوراقه المهمة .

فقط كانت هناك الدماء التي لوثت الحائط .. الدماء التي شكلت وجهها مشوها لقط . أو هو خياله المريض الذي هيا له هذا الأمر

وعندما عاد لغرفة النوم . كانت تمارا هناك .. فوق فراشه .. ملبسة كقطعة نضية جديدة ولكن جسدها كله اكتفى بلون رمادي كالح كالأشباح ..

كانت هناك .

وكانت تنتظره ..

\*\*\*

في تلك الليلة لم يستطع سميير أن يواجه القطة . فعندما كسرت له عن أنيابها أغلق الباب بسرعة . وتوجه نحو الصالة . ويجوار جثث الأسماك النافقة تمدد فوق الأرض الباردة وراح في سبات عميق حتى ظهيرة اليوم التالي .

وعندما استيقظ بعد نوم قلق مليء بالكوابيس ، والتي كانت تمارا  
 يملتها وجدها فوق صدره . منتشرة الصراخ متوترة الجسد . مشرعة  
 الذيل نحو السماء .. لم يستطع أن يتخذ أي رد فعل لدرء هجومها .  
 فقد كانت اللعينة سريعة . وهي تمزق بشرة وجهه بمخالبها الحادة التي  
 مرقبت بها الفأر سابقاً .. قبل أن تهرع لتختفي داخل المطبخ ..

شعر مع الضربة بال ألم عنيف يسري في كيانه . وبخوف عاتي يجتاح  
 جسده .. لقد تحول الأمر لصراع صريح . لم تعد تمارا تخفي كراهيتها  
 ولا ذكائها المبالغ فيه . إنها ليست قطعة طبيعية دون شك . وبعد هذه  
 الصخرة شعر بعرق بارد يغمر عموده الفقري ، وعندما نظر لوجهه في  
 المرأة تأكد أن لقطعة قد أصابته إصابة عنيفة غائرة تمتد شفائها  
 ستترك أثراً مشوهاً .. لقد فقد وداعة وجهه إلى الأبد .

العصارة تتصاعد لمعدته .. الغضب من جديد يعشي عيناه .. وجهه  
 الممزق السي تسيل منه الدماء بؤجج الوضع .. وكالمجنون انطلق صوب  
 المطبخ ليبحث عن تمارا . لم يترك مكان لم يبحث فيه .. قلب كل شيء  
 رأساً على عقب بحث في كافة الغرف ولكنها كانت قد تلاشت وكانها لم  
 تكن ...

صرخ سمير في عصف .. حطم الأطباق لحرفية .. قلب الخزنة على جانبيها  
 لتحشم يد خلفها كل الأكواب والآنية الزجاجية .. قبل أن يبدأ أخيراً ..

صنع ضمادة مؤقتة لوجهه ، ثم توجه صوب طواريء المستشفى  
 القريب ، وعندما تلقى الإسعافات اللازمة وحقنة " لتتايبوس " . قرر أن

يجلس على المقهى قليلاً .. لم يأنه لعمله ولا لمديره ولا لزوجته التي غادرت المنزل في ساعات الصباح الأولى .

لقد فسدت حياته بالكامل .. فسدت ولن يجدي معها أي إصلاح .

صورة تمارا كانت تحتل كيانه ..

كان يفكر وعقله ينفث أدخنة أكثر من أدخنة الأرجيلة التي يدخنها ماذا يفعل مع تلك القصة أكثر من أنه قتلها .. ما هو الشيء الذي له تأثير أكثر من الموت ؟!

خبث نيران حجر الأرجيلة فطلب أحر ..

إن حياته تهاوى بسبب قملة بديئة .. إنه لن يعود لطبيعته إلا لو اختفى كل أثر لها من الوجود .. ولكن ماذا يفعل أكثر .. لقد ماتت .. ماتت ..

(٣)

عاد إلى المنزل يحمل بعض الشطائر.. رئيس الهاتف لا يقول.. لا بد وأن رئيسه في العمل سيحب.. إن تلك الدراسة التي أعدها في أمس، والتي لم تصل لرئيسه ستجعل اجتماع الوريث يفشل.. إنها البند الوحيد على جدول الأعمال لهذا اليوم، ولكن ليحترقوا جميعها فلا شيء يهم أكثر من التخلص من تمارا..

فصل سمير مقبس الهاتف ليتحول بعدها إلى جثة هامة ويكف عن الرنين، ثم جلس يتناول الشطائر عندما لمح تمارا على بعد عدة أمتار منه وسط الزجاج المهشم تلهم جثث الأسماك النافقة، واحدة تلو الأخرى وعلى مرة واحدة مهما كان حجم السمكة.

هرب الدم من وجهه وسقطت من يديه لفة الشطائر.. إن هذه القطعة ليست طبيعية.. ليست طبيعية أبداً.. إنها شيطانة وحظه السيئ جعله يقع في محيط كراهيتها.. نظرنحوها في خوف فبادلته النظرات المتعدية.. إن عقله عاجز عن الوسيلة المثلى للتعامل معها.. لقد قتلها.. قتلها..

سرخ سمير في القطعة.. نحتها بأقذع الألسان.. قذفها بلينة الشطائر التي لم تفتح منها إلا شطيرة واحدة.

تفادت القطعة اللقافة المندفعة نحوها، ثم وقمت أمامه منتفضة الشعر، وقد تحولت عيناها للون الأحمر الفاني، وبرزت أنيابها كنصال حادة في مواجهته ثم هاجمته.

الصراع كان محسوماً من اللحظة الأولى ، لم تترك له تماراً لحظه واحدة ليتمكن منها .. وتخضب جسده في مواضع كثيرة بالدماء .. وبم تتركه إلا كدمية مرفقه فوق أرضية الصالة .

دقائق مرت عليه وهو يبكي ويتألم ..

دقائق أكثر مرت قبل أن يستطع العنوس وسط بحيرة متخثرة من دمائه ، وعندما استطاع السطى لم يمس إلا بكلمة واحدة :

- الرحمة

ساعتها فقط عادت القطة لهيئتها الطبيعية ، وتوارب أنيابها ومخالبها ، وعلى وجهها ظهراً يشبه الابلتسامة الساخرة .

لقد فزمتها تماراً ، وفرضت وجودها في المنزل .. بن على حياته كاملة .  
إنه الآن ملك لها .. تفعل به ما تشاء .

\*\*\*

وبعد عدة أيام عادت زوجته إلى المنزل ، رجعت وحدها بعد أن أقبعها أمها الطاعنة في السن ، والتي تقدر الزوج والزوج أنها تبالغ ، وأن حياة قط لا تساوي حياتها واستقرارها ، وأن لكل رجل هفواته التي يجب ألا تتوقف عندها النساء كي يمضي قطار الحياة .. كفاها تسلط وافكار سخيفة فالمرأة الجيدة لا تغرب بيتها بسبب تافه كقطعة .

بعد دخت امرأة الجنة في قطة .. فكيف لا تتحول الحياة لجحيم  
بسبب قطة .. ثم من قال أن القطة سبب تافه .

لم تكن مقتنعة بحديث أمها، ولكنها لم تستطيع أن تعصي لها أمراً مع  
كبر سنها ومرضها .. كما أنها اشتاقت لزوجها الحنون برغم فعدته  
الشبهة .

عادت متلهفة أكثر لا تأبه بما سيقول زوجها سمير لأنها رجعت وحدها  
كما غادرت وحدها .. دون أن يسلك الأمر دروبه المعتادة ولمعقدة من  
وسطاء وجسرات عائلية ووعود لا يتحقق عاليتهما في النهاية .. تلتهي  
بليلة حارة من ممارسة الحب المفتعل ..

عادت متلهفة بعد أن تصاعد قلقها على زوجها وشريك حياتها بعد  
أن انقطعت أخباره تماماً من اليوم التالي الذي غادرت فيه .. فهو لم  
يذهب لعمه منذ أسبوع كامل .. ولم يجب على اتصالاتها الهاتفية  
المتكررة أو اتصالات أي من زملائه في العمل . حتى عندما ذهب زميله  
فريد للاطمئنان عليه في شقته .. كلت يده من طريق الباب دون جدوى  
.. الباب لا يعرف إن كان غادر البناية أم لا ، لأن عطفه ليس دفتراً .  
كما يعتقد أنه لا شيء يقلق طالما لا يوجد روائح خبيثة تخرج من  
الشقة لتنبئ عن حدوث مكروه .

الخلاصة لا أحد يعرف مكانه .. لا أحد يعرف أين ذهب ، وكأنه لم يكن  
أو تلاشى من الوجود .



لأن أن مكروه صابه إنه لا يستطيع فعل أي شيء بدونها  
استعدت فكرة الانتحار لأن قراراً كهذا لا يتماشى مع شخصية زوجها  
الضعيفة رغم رومانسيته كآخر ، احير يرضي طموحها كأنثى  
أن يصحى احد من أحبت بحياته . يا لها من فكرة

ضاعت هذه الفكرة من قلبها . وفي داخلها دعت الله ألا يكون فد  
أصابه مكروه . إنها عارالت تحبه ولكنها كانت محسومة من شدة  
هغته ..

لقد هشم رأس المطلة على الحائط دون رحمة . ونظرة عيسيه كانت  
ندل على إرادة فعل عاتية ..

إنه قتل مع سبق الإصرار

هوت رأسها لتنفص كل هذه الأفكار من رأسها . لقد عادت لتمتع  
صفحة جديدة مع زوجها بلا قطط . قبل أن تولج المصباح في رناج  
الباب الذي استجب على الفور لينهي جزءاً من معاناتها . خاصة  
وأنها صعدت الأدوار الثلاثة على قدمها لأنه لا يوجد مصعد في البناية .  
صورة زوجها بعبامته المتسخة وذقنه غير الحليقة تحتل كياتها .. هي  
صوره تبعث على الشفقة . ولكنها سترجها لو وجدت بالداخل على  
هذه الحالة فقد ترك الكون كله لأنه أغضبها

أهم شيء ألا يكون كالرجال الأوغاد الآخرين وتجده يتناول البيرة . أو  
يصحبته سيدة أخرى تشاركه فراشها ..



فدتها الخاطر الأخير فاندفعت داخل المنزل دون أن تغلق الباب .  
وكانها تريد أن تضبط زوجها بالجرم المشهود، وقد تعمقت الفكرة  
بداخلها .

قطعت الرواق القصير المفضي إلى الصالة، وهي ترسم على وجهها  
ملامح التعجب، وكأ أن الأمر تحول من مجرد فكرة إلى يقين تام .. إنه  
يخونها .

وهناك في منتصف الصالة . ووسط رجاء حوص السمك المهضم ..  
رأت المشهد الذي لن يغادر عقلها حتى تلفظ أنفاسها الأخيرة .

ف فوق المسجادة الإيرانية المقلدة التي تغطي الأرضية الباردة . والتي  
تناثرت عليها القذورات ذات الرائحة الشنيعة الصادمة . والتي لا  
تعرف إن كانت فضلات بشرية جافة أم حيوانية . رأت زوجها سمير  
الذي نحل بشدة . يحبو على أربع كحيوان مروض بمنامه متسخه  
غارقة في دماء جافة وحديثة .. بجواره تعاراً ، وقد أتهمك سواً في التهام  
الطعام من نفس الإناء دون أن يشعر بدحولها .. الكارثة ليست في  
التهامه الطعام من إناء واحد مع قطعة بديهة .. الكارثة ما كانا يتهمانه  
في جشع ..

فقد كانت وجبتهم الرئيسية جثة فأر منتفخ ممزق الأحشاء .

ولم تكن صرختها .. نهاية القصة .

فقد استدارت تعاراً بوجهها العرق في الدماء . ورمقتها بنظرة غاضبة  
.. تحمل ألف معنى ..



UPDF  
PDF READER & EDITOR



UPDF  
Open UPDF

أرملة

## (١)

يقولون :

- إن الأرملة هي أكثر سيدة تشعر بعبث الوحدة، لأنها تذوقت معنى يكون بجوارها رجل تعشقه ويمسحها بالأماني، وهذه الأرملة قد تمتع المستحيل لتتعم بنفس الشعور الدافئ ولو ليلة واحدة بصافية .  
- وهذا كلام حقيقي فعلاً ولكن ماذا عن لثمن ؟! ..

\*\*\*

الليل بالنسبة لأسماء جسيم مقيم .. فبهايك عن كونها أرملة . فهي أرملة بلا أطفال ، فكيف لها أن تنجب وقد مات زوجها بعد شهرين فقط من الزواج ، والدورة الشهرية قد هاجمتها منذ عدة أيام ، فلم يتسن لها ولزوجها الفرصة ليحققوا أي حلم من أحلامهم المشتركة لقد دفنت أسماء أطفالها المتوقعين مع زوجها في لحد واحد ..  
لا تعرف أسماء حقاً إن كانت هي حطه السيئ أم هو حظها السيئ .  
إن قصص الحب التي تنتهي بموت أحد طرفيها هي أكثر قصص الحب بؤساً في التاريخ .

المشكلة الكبرى . أن زوجها الراحل منحها خلال الشهرين اللذين قضياهما سوياً ما جعلها تحتسب عمرها السابق عدم .. لقد كان حبواً .. باسماء .. متحمساً لكل ما تفعله .. لقد منحها ما تصبو إليه كل

ننى مقبلة على حياة جديدة من سعادة وامل وتماؤل وحب . قبل أن  
عادرها إلى الأبد ودون سابق إنذار.

لقد منحها ما عير في شخصيتها . وفي تفكيرها وفي حياتها المقبلة .. لقد  
ست معه عصوراً من أحلام لا يمكن أن تقام إلا بتكاتفهما معاً . لقد  
اقسموا ثمره السعادة بينهما فلن يكتمل أحدهما إلا بوجود الآخر

حقق كل أحلامها تقريبا ، ثم تركها وذهب . صملة لا تعرف من الطريق  
الا اعتوان .. ولا يوحد مرشد ليقودها إلى وجهتها .. لقد استيقظت من  
النوم لتجده بجوارها جثة هامدة . بعد ليلة من ليالي ألف ليلة وبيلة  
فصياها سونيا وحتى الفجر برغم أنه يخرج لعمله في السادسة صباحاً  
لقد كان يودعها ولكنها لم تفهم ولم تشعر فقد خدرتها الأحلام .

إن شعوره بفقده كان أصعب عليها من استيقاظها وجثته بجوارها  
الآن هي تموت لأنه ليس بجوارها .. تستجدي من ملائسه وعطوره  
احساسها المفقود دون جدوى . فأن دفعه ذراعيه وأبن بسمته  
العذبة؟

إنها تستطيع التغلب على نداء الجسد برغم توقعها الشديد ، ولكن ماذا  
عن نداء الروح ؟.. ذلك الإحساس بالفقد يصنع بالاشاء شرخاً لا  
يهدم .. شرخاً يطفح بالألم والاحتياج إليه هو .. وهو فقط .

إنها لا تتصور وجود شخص آخر بجوارها .. ولا تريد .. لقد أصابها  
حديث والدتها عن أنه من الجيد كونه تركها بلا أطفال بكثير من  
التوتر.

من قال أنها ستتزوج آخر هذه البساطة ؟!.. إن قلبها سد منع الأك  
من وجود الأطفال .

إن ما تحتاج إليه . هو فقط ولكن كيف ؟!

غادرت فراشها والعنن إليه بعظم أعصابها ويصيحها بأرق شديد  
..توجهت صوب غرفة مكتبه .. الغرفة المتشعبة بوجوده السابق  
..وأخذت تقب في محتوياتها بحثاً عن شيء مجهول لا تدري كتبه..

العنن وهم قاتل ، وأمل مخدر..

وقعت عيناها على صورته وهو في الجامعة مفعم بالأمل والسعادة  
،فانقضت عليها تحتضنها وتقبلها، وذرفت من عينيها دموعاً من حمم  
ملتهبة، وهي تتذكر مزاحها معه حول ذلك القميص المشجر العجيب  
الذي كان يرتديه، والذي كان مميّزاً جداً لتلك الفترة من الثمانينيات .  
الدمع يعلها فتجلس على مقعده .. المقعد الذي لن يستخدمه مرة  
أخرى . تغالب دموعها بصعوبة ،وهي تتأمل مكتبته العامرة بالكتب  
قبل أن تعود لتبكي بمرارة وهي تردد في ضراعة :

- ابن أنت يا نبيل ؟!

ثم يجيها إلا صدى صوتها ..فركنت إلى البكاء والنحيب .

مسحت عينيها المكتبة في صمت ، وهي تتأمل كتبه المعتنى بها جيداً ..  
كان زوجها يحب القراءة كثيراً ، وكانت هي من عينة الزوجات الفادرات

الأسطوريات، والتي كانت تبادله نغم الاهتمام . وإن كانت عيلة أكثر  
الروايات الرومانسية ..

إن أكثر شخص يشعر بمحنة القارئ هو قارئ مثله ، ورغم ذلك كانت  
غير جداً من الوقت الذي يقضيه بين صفحاتها .. ورغم أنها تشهد له  
بأنه لم يقصر معها لحظة واحدة .. إنها تدرك حقيقة علاقة القارئ  
بالكتاب ، والتي تنصق على كل أنواع الإدمان

سحبها الذكريات ورائحة عطره التي لم تغادر العرفة بعد .. فعادت  
للتذكر حديث زوجها الراحل عن عشقه للكتب ، وكيف أنه عندما  
تصيق به الدنيا .. كان يهرب إلى رحب الكتب .. القراءة كانت تنقي  
روحه وتهدي أعصابه . وتمنحه أمل لا ينتهي ، ومن يأسها قررت أن  
تجرب وصمته .

ستحرب أن تقرأ كتاب لتقطع به الليل ، فهذه الليلة لا يبدو أنها  
ستنتهي ببساطة .

أخذت عينها المهكتان تمسحان المكتبة . وقلها يتفطر في لوحة  
ولكنها لم تترك دموعها لتغالها هذه المرة ، واستمرت في تصفح  
الحدائق ..

كتب في كل شيء . أن زوجها الراحل لم يترك سجلاً لم يقرأ فيه ..  
الشعر .. الأدب .. الحوارق .. الماورانيات الأديان .. التكنولوجيا .. العلوم  
.. لقد كان غول قراءة كما كان يحب أن يتحدث عن نفسه ، وفي النهاية



وقع بصورها على الكتاب الذي لفت انتباهها بشدة وداعب أحلامها  
على انفور ..

تحضير الأرواح ..

وسرت في جسدها رعشة مخيفة .

يا لها من فكرة .. يالها من فكرة .

تناولت الكتاب ثم جلست على المكتب وأخذت تتصفحه في انهار. ولم  
تنبه إلا والشمس تداعب وجهها المرهق عبر زجاج النافذة  
الشفاف. لقد مضى الليل منها وهي تنصفح الكتاب .

وبداخلها بدأت بذرة أمل تنمو على امتعيا .

\*\*\*

هدير هي صديقة أسماء المقربة .. ومدير هذه فتاة مربعة من نوعيه  
الفتيات المتحررات، والتي لا تؤمن بشيء ولا يعنينا شيء .. فقط تحب  
أسماء لأنها لا تكذب ولا تتجمل .. إنها الصديق الصادق بدون  
مجاملات أو برتوكولات اجتماعية .. صديق لا تتوقع منه طعنة غادره  
ولا تحتاج لوقت لتؤول كلامه

مدير هذه لم تترك شيء في العالم لم تجربيه .. من الملابس الغربية ودق  
الوشم وتعاطي الممنوعات إلى الحفلات والرقص واعتناق الأفكار  
العربية والشاذة .. مما صبح حولها هالة وجدبية مروعة

أسماء ترتاح بالقرب من هدير، ولكنها تصنع دائمة مسافة بينهما ليس لسبب محين (لا أن مظهرها يوحى بالاحلال الأخلاقي، والمجتمع لا يفرق بين المرء وخليئه.

أسماء تعرف أن هدير طيبة القلب، ولن تفرص عليها أي من أفكارها أو سلوكياتها الشاذة، ولكنها تترك قيود المجتمع لتسمعها من الاحتلاط الدائم والمباشريها، فالأوصياء في كل مكان كملح الأرض، ودائماً لهم منطقهم الراسخ المشوه الذي يمرضوه على غيرهم بقسوة لا تحتمل، وكان هموم الدنيا تستدعي أن يكون هناك من كل مهمتهم في الحياة أن يفسدوها علينا.

عندما تشبعت أسماء بفكرة تحصيل الأرواح.. لم تكن لديها الشجاعة لتمارس أي من صقوسها.. الأمور تبدو سهلة إلى حد ما.. فهناك طرق عدة لممارستها.. لوح الوبجا المتوفر في كل مكان.. طريقة السلة والقلم طريقة الكأس.. باستخدام النصوص المقدمة.. عن طريق الوسيط.. عن طريق استجداء الجن.. وعشرات الطرق الأخرى.

لدى روجيه عدة كتب تتحدث عن نفس الأمر في استفاضة، وتذكر مئات من الحالات الناجمة، والموثقة لحملات تحصيل الأرواح.. إنها المرة الأولى التي تعرف فيها أن هناك جمعيات وهيئات محترمة تدرس مثل هذه التجارب الغريبة.

الأمر سهل ويحدث، ولكنها لا تعترف على طرق بوابة هذا العالم المخيف وحدها.. لا بد وأن يكون هناك من يساعدها، ويشد من أزرها، ويمنعها

من التعمادي لو تورطت أكثر ، ولا نحتاج لكثير من الذكاء لتعرف من سيكون هذا الشخص .

هدير .. !!

بالطبع ومن سواها .. هدير والتي تبدو وكأن شيطان الدنيا جميعها تسكن جسدها .. وتستولي على روحها .. هي من عليها العين دوناً عن العالمين .. على أسماء فقط أن تتخطى مرحلة الحجل ، وتجد عذراً مقبولاً لأنها لم تتواصل معها منذ عدة أشهر ، ولم تدعها لحضور عرسها .

كانت تعرف عن يقين أنها ستجد حجة جيدة .. لا بد وأن تجد واحدة .. فرغبتها للقاء زوجها تفوق على أي شعور آخر .. كما أنها ستكون فرصة ليقضيان بعض الوقت سوياً يستعيدان ذكريات أيام لن تعود مرة أخرى ، وقبل أن تنحسر موجة الحزن عن القلوب ، وتبدأ مفاوضات عودتها إلى منزل العائلة . لأنها أرملة ووحيدة والمشاغلات لا ترحم أحد .

وفي النهاية تغيبت على حجلها وترددها وهاتفتها ، وفي المساء كانت هدير تخمطر في شقتها بثيابها السوداء ، وجهها خالي من الأصباغ عن غير العادة . وإن كان يضحج بحمرة مثالقة تتعارض مع ملامحها المرهقة .. كانت مختلفة جداً في ثوب الحداد .. هي التي كانت تكره اللون الأسود كالطاعون .. أخيراً خضعت للتقاليد ..

شعنت هدير سيجارة رفيعة بنية اللون ، وأخذت تطلق من فمها  
حلقات متتابعة من الدخان ، وهي تتأمل أثار الشفة في لا مبالاة قبل  
أن تنسأل في ملل :

من الذي اختار هذا الأثاث ؟

- إنه دوقى

توقعت هذا ..

- إلام تلمحين ؟

- لا شيء سؤال لا أكثر ..

نفثت حلقة جديدة من الدخان قبل أن تستطرد:

- اهتم لتجبريني الآن ما هو الشيء الملح الذي جعلك تكلميني بعد هذه  
المرة الزمنية الطويلة ، وقبل أن يأخذنا الحديث .. تعاري الحارة على  
وفاة روجك . كم أشعر بالأمسى أن التعازي سبقت التهنية.

النساء لا يعفون أبداً . ما هي نذكرها بتجاهلها لها في دعوات العرس .  
اندفعت لتدافع عن نفسها :

- لقد كان الأمر سريعاً ، واقتصر على المعارف من الدرجة الأولى و ..

أشاحت هدير بيدها وهي تهر رأسها بمعنى أنها متفهمة ، وعليها أن  
تنتصر للسبب الحقيقي لوجودها هنا ..

صممت أسماء وظهر على وجهها التردد مما جعل هدير تشيع لها مرة أخرى قبل أن بحثها قائلة :

- الطريق المستقيم

نظرت لها أسماء في غير فهم ، فعالت بنقاد صير -

- أقصر الطرق بين نقطتين ، هلمي أحبريني بسبب وجودي هنا لا داعي للتردد فأنا لن أعصك .

شعرت أسماء بعرق غزير ينهمر على عنقها ، ولكنها كانت قد قررت :

- أريد أن أقابل زوجي ..

رفعت هدير حاجبها في دهشة ثم قالت :

- ومن المعتوه الذي أخبرك بمقدرتي على فعل امر مستحيل كهذا الشيء .. إن زوجك مات ..

صممت للحظة ، وكأنها تدير في رأسها فكرة ما ثم تساءلت في فزع

- هل تريد بي أن أقتلك ؟.. يالك من مخبولة

انتقل الذرع إلى وجه أسماء ، وتلجلج لسانها بداخل همها ، وكأنها تحارب الحديث للمرة الأولى ، فاعتصرته لتخرج بجملة مفهومة :

- من أوحى لك بهذا الجنون ؟..

- حديثك عن مقابلة زوجك

سحكت اسماء في عصبية قبل ان تقول.

لا ليس الامر هكذا ، ما فقط اريد أن

سمعت متروكة ولكن هدير الصخرة حثها على الحديث .

هلني أخيري لا داعي لهذا الأداء الرخيص .

سحبت هم . شيف عصف ملات به صرعه قد . نقول . :

اريد تعضير روح روحي

كان رد فعل هدير صاخبا . فقد أطلقت صيحة صاحبة تردد صداها في أرجاء الشقة الخالية إلا متهما . قبل أن تنظر لها بعيون مثاقفه جذلة :

- لم لا ولكن هل تدركين حقيقة ما تقومين به ؟.

صدمتها رد فعل هدير . ولكنها تجاوزته . وتشبثت بكلماتها . وأحبت بمرعة :

- بالطبع .. لقد أوحشتني كثيراً .

فردت هدير سابقها بعصوية فوق امضدة المقابلة لها . وقال :

- الامر ليس بالبساطة التي نعتمديها .. هل كل شيء ثم .. وثمن العبث بهذه الأمور .. دائما ما يكون فادحا .

- لا بأس لا بأس أنا مستعدة لكل شيء ..فقط أريد التواصل معه مرة أخيرة .

ساد الصمت بينهما .. صمت جعل أسماء تتساءل عن حقيقة طلبها .  
ماذا ستمعل بعد أن تتواصل مع زوجها .. ما الهدف الحقيقي من معاصرتها الجنسية هذه..بينما كانت هدير تفكر في الأمر من عدة أوجه قبل أن تقول :

- يسو أنك مصرة .

- لأقصى مدى .

- أنا معك .. ولكن هل هناك وسيلة محددة تريدني أستعملها .

- لا أعرف .

- اتركي لي الأمر إذا .

## (٢)

لم يتم الأمر على الفور كما توقعتم. واستب مدبر مرة أخرى. ثم غادرت  
، وتركتها مهياً للأفكار، والسؤال الذي فاجأها ولم تكن تعد العدة  
للإجابة عليه .

- ماذا تريد حقاً من زوجها ؟!

لقد اختلعه الموت من جنوارها دور مقدمات . إنها تريد أن تودعه ..  
نعم هذه هي الإجابة . تريد أن تودعه وتخبره بأنها ستظل على الوعد  
ولن تتزوج غيره .. لن يمسيها بشر حتى تلتقيه في الجنة ونو بلغ عمرها  
ألف عام .. لقد اكتفت به عن كل الرجال .

أراحتها هذه المكورة كثيراً ، فقررت أن تنام قليلاً لتهيأ لظهور هدير .  
وذلك بعد أن أعدت بعض ملابسها الحميمة ، التي تعرف أن الأمر  
سيحتاجها .

أضاءت كل مصابيح المنزل ، ثم خلدت إلى عرقها . إنها تشعر بخوف  
غير مبرر ، وبرغم ذلك تنام في الفراش الذي طالما صمها مع زوجها من  
قبل طلباً للأمان.

غطت وجهها بقميص زوجها .. ثم ذهبت في سبات عميق ..  
بلا أحلام .

\*\*\*



عندما غابت الشمس ، كانت أسماء تجلس وحيدة في شرفة منزلها ،  
إنها تلك الفترة التي نلي طقوس العزاء ، والموازرة ، والفضول  
، والتطفل ، التي تخيم على جوارح العازات الكئيب .

شعرب أخيراً ببعض الحرية .. لقد مرت في الأيام الماضية بأوقات  
عصيبة .. بل بأسوأ أوقات حياتها .. كم كرهت عالمها الذي اكتسى  
بالسواد . والنظرات المشفقة التي كانت تثمها طوال الوقت .  
وإجبرها على الاستماع لمواساة من عشرات النساء اللاتي لم يأت  
معظمهن بوجـ حقيقي ..

العزاء كان حملاً للنميمة ، وإخراج المكبوت في الصدور ، وهو مازاد  
حالتها سوءاً .. إن الجريح لا يحتاج لجرحى آخرين بجواره .

الحزن يطلب الوحدة .. يطلب الهدوء .. يطلب العزلة .. وإلا تحول إلى  
جنون .. وأحال الحياة لجحيم مقيم .

الآن هي وحيدة بعد أن استجدت من والدتها وأقاربها أسبوعاً تقضيه  
وحدها ، كي تستعيد ذاتها التي تبعثرت بموت زوجها ، لا تعرف لماذا  
شعرت أن موت زوجها كان قيد ، وحكم عليها بالإقامة الجبرية .

إنها لم تعد حرة . إنها كالسجين الذي ينتظر حكم بالسجن مدى  
الحياة .. لماذا لا يتركونها لشأنها؟ .

كاس تعرف أن محاولتها ضرب من الجنون ، وأن ما تقوم به لا يخضع  
لقانون الطبيعة ، ولكنها تحتاجه .. إنها تشعر بوحدة عارمة . تشعر أنه

به خنصاها بل اختلف حينها بالكامل كل شيء حولها كما هو  
 اسر الالاث الاحلام كل هذه اشياء تصنف للعصر و قد ستكون  
 حقيقة تقسم لوجود روجها تصنف بوجوه المارس سي سيحتون  
 كل هذه الاحلام لعقائق ..

هي تعرف ان الامر لو تحقق سيكون محب . انصبال . كالحديث عبر  
 الهاتف ولكن محب . حدوده سيتمتعها الامل بصمد حتى تلفاه في  
 العالم الآخر

الامر غير مبني ومعد ولكنها تحتاجه بشدة

ان فهم نفسية المرأة شيء معقد . كضيم حقيقة السعر عبر لزمن  
 وحقيقة الوجود ..

هي نصعبا تشعر بشئ عظيم . ولكنها ستستمر .. الاسر يستحق  
 محاولة ..

اللقاء حلم ..

والنقاء أم ..

وبعض الامل يعطي دفعة للحياه .

إنها هشة أكثر مما نعتقد من حولها .. هشة لدرجة أن الانتحاريين ولها  
 كفكرة عظيمة .. فكرة مستعصم عنها باللقاء

ساعات ثقيلة مرت عليها، وهي في لجة من الأفكار العاصفة . وعندما هانفت، هدير عن قرب وصولها، شعرت بصدمة . النقاء سيعدث وهي لم تستعد له .

وعلى الصور قامت من مكانها . تركت الشرفة والحياة اللامثة خلفها وقررت أن تتزين .

نعم .. ستزني لزوجها أفضل ثيابها وستضع أفضل عطورها . ستكون في لحظة النقاء . الملاك الذي طالما نقي بحمالة .. ولكن ليتم الأمر سريعاً فهدبر ثقلها عنها نصف ساعة فحسب .

أظلمت آهة مكتومة تعبر عن ما يجيش بصدرها ، ثم بدأت الأمر .

عندما وصلت هدير بثيابها السوداء . وهبتها التي لم تبدل . أصابتها الدهشة كثيراً .. هدير التي لم يكن يدهشها شيء وقفت أمامها لنصف دقيقة تتأملها بقم فاغر وعيون متسعة قبل أن يستوعب عقلها المعجزة الكونية التي بدلت أسماء خلال عدة ساعات .. لم تكن هذه أسماء التي تركتها منذ عدة ساعات كسيرة النفس متجهمة الملامح يظللها ثوب الحداد .. كانت أسماء أخرى رائعة العمال في قميص نوم أبيض ومكياج كامل .. عروس في ليلة عرسها .

وعندما جلسا سوياً حول المنضبة التي افترش ظهري لوح وبجا قديم وثمين يبدو عليه الأصالة والقدم ، ابتدرتها هدير قائلة بصوت متردد :



- الأمر لن يكون كما نعتقدون أنرجا لا تظهر أشخاصاً . سيكون مجرد حديث مرهق بالأحرف .

كانت أسماء قد وصلت لمرحلة من الاعتقاد . لم يكن ليحدي معها أي حديث وقد ظهر هذا في ردها .

- صدقي يا هدير أنا أعرف أنه سيكون هذا .. وهذا أقل شيء أقدمه  
أه

- قد يقش الأمر يا أسماء .. هذه أشياء لا قواعد لها ..

- لن يفشل صدقي فقط كفي عن الحديث وليبدأ .

(٣)

قامت مدير بخصض الإضاء . ثم أخرجت المؤشر من حقيبة كانت تحملها معها . ونظرت نحو أسماء وقد ارتسمت الجدية على وجهها وهي تلقنها تعليمات الجلسة .

- لا تفزعي مهما حدث .. لا تتركي المؤشر حتى تنتهي .. لا بد وأن نصرف الروح وإلا عادت .. فهل أنت مستعدة .

هزت أسماء رأسها في توتر، ثم أخذت نفساً عميقاً وقالت :

- مستعدة .. مستعدة لكل شيء .

كانت أسماء مستعدة ولكن هدير - وهو شيء عجيب - لم تكن كذلك .. ربما لسمة الأولى في حياتها .

هدير كانت تشعر بقلق غريب . لقد مارست هذه اللعبة عدة مرات من قبل على سبيل اللهو والمرح ، وكانت هي وصديقتها تصنع بالحروف مقالب ومزحات كانت تلتقي نهايات مسئلة، ولكن الأمر الآن مختلف .. هي تشعر أنه مختلف .. وإن كانت لا تعرف كنه هذا الاختلاف ..

ربما لأن الروح التي ستستخدمها تعرفها جيداً .. فلم يكن زواج صديقتها أسماء زواج صالونات .. بل قصة حب خلال سنوات الجامعة شهدت ميلادها هدير بنفسها .. ربما هو الحوار الذي ما انفك يتردد في عقلها بعد حديثها مع السيدة المتجبر التي أعزتها اللوح.

- هل أنت جيدة في استخدام اللوح ؟



- لقد استعصمت من قبل عدة مرات .. ولكنها لم تكن بأهمية هذه المرة

وما الذي يجعل الأمر مختلفاً هذه المرة .

- إننا سنحضر روح روح صديقي الذي مات منذ عدة أيام .

- إنها تجربة خطيرة .

- لماذا ؟

- الروح التي سيتم استدعائها روح حديثة .. قلقة .. الأرواح القلقة خطيرة جداً .

- سنكون حذرين .

- العنبر لا يمتنع قدر .

- إن كان قدراً فلن يمتنع تراجع .

- كل يسير في طريقه المرسوم .. هل تفضلين طريقة محددة للموت ؟

عند هذه اللحظة شعرت بسخافة الحوار فلم تكمله . وعادت تناقش مع السيدة عرضها .

علمنا الآن أن هدير لم تثنى اللوح ، لأنها لم تجد فيه لدى متجر المقالب والأعاجيب الشهير في وسط البلد ، وقادتها الصدقة للتعرف على سيدة كانت تنسوق في نفس المكان ورأت خيبة الأمل على وجه هدير بعد أن أخبرها البائع بفاقد كل ألواح الوبغا حتى التي بالمخازن ، وأن دفعة جديدة ستصل خلال بضعة أيام .

وعرضت عليها السيدة ، والتي لا تعرف اسمها حتى هذه اللحظة ، والتي أقحمت نفسها إقحماً في الحديث أن تقرصها لوحها ، على أن يحفظ عبه وترد لها هذه الخدمة في وقت لاحق ..

لم تكن تعرف السيده ، وكرهت نظراتها المقتحمة وعطرها الثقيل ، ولكنها قبت بالصمت .. صبق الوقت جعلها توفق على اقتراض النوح الذي كان بالمصادفة مع السيدة في سيارتها العتيقة المتوقفة أمام باب المتجر ..

الأمر كله في نظر مدير كان مجرد لعبة ، لعبة مارسها من قبل وانتهت نهاية سعيدة بالنسبة لها على الأقل .. إلا هذه المرة ، فقد شعرت بخوف غير عادي عندما تلاقت عيناها بعيني هذه السيدة قبل أن يغادر . لقد خيل لها بصرها أنها ترى ثيران الجحيم تشتعل بداحن العينين .

لم يعد الأمر مريحاً ولكنها لم تعتد أن تتراجع عن قرار اتخذته .

إنها مجرد لعبة .. فلماذا تتوتر .. ربما هو إصرار أسماء والجو المعبط بها هو ما جعلها تفكر مرتين ، وربما لقاءها بالسيدة المربية .. لقد مارس كل أنواع الجيوش دون قلق .. حتى أنها دات مرة اعتلت إفريز النافذة الخلفي الذي يتسع بصعوبة لأطراف أصابعها ، وعبرته متسلله إلى القرعة الأخرى دون أن تشعر بذرة توتر

الموت والحياة عندها سياتن .. فلماذا تشعر بهذا القلق الآن ؟



هزت هدير رأسها وكأنها تسعى لطرد هذه الأفكار العنصرية . وسحبت نفسها عميقا طردت معه بعض من توترها . ثم قامت بإخراج شمعة سوداء أشعلتها على المنضدة . ثم أشعلت بها عود بخور نفاذ عبق رائحة المكان.. قبل أن تصبح سكيناً حاداً ذا مقبض خشبي بينهم فوق المنضدة في جلسة كيلاسيكية مروعة.

أسماء كانت تتطلع نحوها بعيون منسعة من الدهشة فهي لم تكن تعتقد أن الأمر معقد لهذه الدرجة . كما أنها لم تكن تعتقد أن هدير على هذه الدرجة من المعرفة بطقوس الأمر

وضعت هدير يدها فوق المؤشر وتبعنها أسماء ثم بدأت الطقوس

- come ouija -

- come ouija -

- come ouija -

دق قلب أسماء في عنقب .. عندما شعرت بتيار من الهواء البارد يصفعها . مع اهتزاز لبيب الشمعة . وتبعثر أعمدة الدخان المتصاعدة من عود البخور .

- come ouija -

- come ouija -

- come ouija -





- come ouija -

- come ouija -

- come ouija -

إن الدقة كما أخبرتها السيدة نعي أن ويجا قد حنت ، ومتصاعدهم في  
التواصل مع الروح المطلوبة .

أسماء تردد دون توقف وكانت معها من :

- come ouija

- come ouija -

- come ouija -

ضغطت هدير على يدها لتتوقف ثم قالت بصوت مضطرب :

- توقفني توقفني لقد حصرت ويجا .. هيا أخبرني بما تريد ..

أسماء تلتفت في قوة .. جسدها يرتعش .. تشعر بعجز هائل وخوف  
متصاعد .. إن الأمر مرعب بالفعل .. إنها تشعر بالحضور الطاغي لويجا  
.. الأمر ليس خدعة إذاً .

تمالكت أعصابها بصعوبة .. وللمت شتات نفسها ، وهي تلتهمس العون  
من قبضة هدير ، والذي ارتسمت على وجهها ملامح خوف مروع .  
جعلها تعود لطبيعتها البشرية ، وتفقد ملامحها المستهرة

- وبها أريد أن ألتقي بزوجي -

وما من انتهت أسماء من الجملة ، حتى تحرك المؤشر بسرعة متوسطة فوق الحروف .

b-l-o-o-d-

ارتجفت هدير وسرى في جسدها قشعريرة برودة مع قراءتها للجملة ، ورددت بصوت متعشرج :

- إنها تريد الدماء ...، منحها بعض الدماء لينتهي من هذا الأمر

سحبت أسماء يد واحدة بقلب خفاق وروح مرتجفة ، ثم وبطريقة عنيفة قبضت على بصل السكين لتجرح بطن يدها بالسكين، ثم رفعت يدها لتغرق اللوح بالدماء .

تسربت الدماء عبر اللوح ، قبل أن تمتصها مساماتها الدقيقة في جشع ، وما أن توارت الدماء حتى دوت الصرخة في الأرجاء .

صوت أنين عميق معذب ، وكأن صاحبه يعاني من آلام مروعة

كادت أسماء أن تسحب يدها من المفاجأة ، ولكن هدير كانت تتابع كل شيء بعينها ، فقبضت على يده بقوة ، وثبتتها فوق المؤشر ، وهي تقول بغضب ممتزج بهستيرا وحواف :

- لا تفسدي الأمر .

وبصوت مرتجف قالت هدير :

- هل حضرت يا ويجا ؟!

كالمحموم تحرك المؤشر فوق الأحرف لتكون الحروف جملة مقتضية

h-e-i-s h-e-r-e-

كانت الإجابة صادمة للمرأتين .. لم يعتقد، أنهم سينجحان في هاية الأمر . وربما تمت هذا بعد الهول الذي يمران به  
صغطت مدير على يد أسماء المنتصبة فوق المؤشر وقالت .

- هلمي لتنتهي الأمر ماذا تريدن أن تخبريه .

تلجلجت أسماء من الخوف كل مشاعرها السابقة تلاشت وظلت  
الفكرة فقط . واحتاجت لمجهود عفيف كي تستطع أن تخرج العبارة من  
بين شفتيها :

- أخبرني زوجي أنني أحبه أخبريه أنني لن أخون العهد وسأنتظره  
أخبريه أنني أتمنى لقائه وأن يظل بجواري إلى الأبد .

تحرك المؤشر كالمجنون وأخذ يردد :

he is here-

he is here-

he is here-

وكالمجنونة ردت أسماء :

- أين أين ١٢.

صوت حلية عالية محتلط بصوت 'ي' و'ص' -  
شبهت هدير في قوة - هناك 'مر حد' بعد: 'مر لم يحدث في أي  
جلسة ربح مائة قامت بها أمر خارق معدة  
لم تستطع هدير ن تتحمل اتمام التجربة هدير - هدير - ونصوت  
صارخ خذت ثور

go ouija -

go ouija

- go ouija -

دوت الصرخة من جديد، وأحاطت بهم رياح باردة مع ضباب مخيف  
انطفأت على أثره الشمعة وتلاشت معها رائحة البخور من الجوز  
وعبق المكان برائحة منفرة تشبه رائحة الجثث المتحللة، وبصوت صارخ  
رددت هدير:

- يا إلهي لقد أتى !!

وعلى الفور شعرت بلحمة هائلة ، ووجدت جسدها يطير عبر الصالة  
ليخترق ظهرها سيخ تقلب النار الموجود بجوار حائط المدفئة  
العتيقة..

لم تصدق مدير أن المسيح المعدني يخترق أحشائها .. لم تصدق أن كتلة المعدن لصدنة هذه تمنص من جسدها الحياة . وقبل أن تفارقها الحياة تذكرت حديثها مع سيدة المتجر المخيفة

- يدعي البعض أن كلمة ويجا (Ouija) هي اسم لجني قديم ، لأن السحرة قد ابتكروها كوسيلة للاتصال بالأرواح والموتى .. والبعض يقول أنها ترجمة لاسم مدينة مغربية ، ولا أحد ينكر دور المغرب في السحر الأسود . والبعض يقول أنها تعني الحظ السعيد باللغة لفرعونية القديمة . والبعض ترجمها على أنها كلمة نعم .

- إذا فليس هناك تعريف محدد للكلمة

- الكل اختلف في صيغة الترجمة ، فقد تمايزت الثقافات والظروف . ولكهم اجتمعوا جميعاً على كونها وسيلة جهنمية للاتصال بالأرواح والموتى . بل ويحدث البعض عن لوح ويجا خاص يختار ضحايا . وينسقد دائماً في يد العشاق المحرومين لتحقيق أمنياتهم .. لا أحد يدري صدق هذه الحكايات ، ولكن من يجرب يحظي بالمعرفة .

بصقت مدير الدماء ، من فمها وأخذت أطرافها ترتجف مع برودة هائلة تغزو جسدها ، وكأنها بقلب ثلاجة لحوم . لقد أيقنت الآن أن المرأة منعته روح ويجا ملعون .. لقد كان الأمر كله فخاً مريباً .. ربما هذه المرأة من أوحى لصديقته بأمر تحضير الأرواح هذا .

بصقت المرير من الدماء ، وهي تفكر لقد اختارهم اللوح الملعون .. يبدو أن رابطة العشق بين أسماء وروجبا كانت قوية لدرجة أن التقط ذبذبتها لوح الوجيها ، وقرر أن يكونا صبيده .

وفي لحظة احتصارها الأخيرة تذكرت جزءاً آخر من الحوار.

- وكيف أعيد لك اللوح .

لا تقلقي فاللوح سيجد طريقه

- بصيغة حيرة قيل أن تنصرفي ..

.....

- الروح التي تأتي يجب أن يتم صبرها .. ولكن تذكرني .. من يأتي لا يعود .

لصقت هدير أنفاسها الأخيرة . ثم همد جسدها تماماً .. وفي الخلف وقفت أسماء المرتجفة وقميص نومها الأبيض يتطاير مع الرياح الباردة في مشهد مخيف . ومن قلب الظلام خرج لها كيان غير محدد الملامح . وعندما وقع بصرها على وجهه المشوه صرحت في عنف . وقبل أن تفقد الوعي سمعت العبارة المتعشرجة .

- أنا هنا .

لم تتحمل أسماء أكثر . لقد سقطت لترطم بدنه المنصدة في قوة ، ليظلم كل شيء أمام عيني . وتفقد الوعي .

وفي ظلام المنزل .. تحرك ذلك الشيء ، وفجوتنا عينيه الخاليتان المظلمتان تقاملان المنزل في شغف وبسفس الصوت المتعشرج قال :

- أنا هنا .. في منزلي ..

وكسا الضباب كل شيء .



UPDF  
Open UPDF

الخادم



(١)

قال له والده ذات يوم :

- تسخر الحياة في قصة الأبواب القديمة التي حكيتها لك مراراً ، ولم تفهم المغزى منها . فالحياة كالغرفة التي لها بابان ، باب يصود للهلاك وباب يقود للنجاة ، وأنت من تختار بابك ..

واب كنت أعرف ، اختياريك السيء ، مسبقاً

\*\*\*

ارتقى أمين درجات البناية المتهاكمة التي يقص بها في مشقة مع وزره الرائد ، وجسده الرجراج ، وكيس الفاكية الذي مثل عبئاً إضافياً على قلبه المريض .

كان يتنفس في صعوبة ويهيب من الهواء سيء الرائحة في عمر درجات السلم المتأكلة لا تساعد كثيراً ، لم يكن عليه أن يثقل في الطعام لهذه الدرجة ، خاصة وأن معدته لم تعد تتعامل مع برواته المتواضعة بالرقعة المطلوبة ، وتعلن تدميرها صوال الوقت

مصبح " الفلورسنت " العتيق المعلق في سقفة الدرج بأن وبرزن ومصبات واهنة متبالية تنذر بقرب نهيته وحلول الظلام . الرائحة الكريهة تجثم على صدره فيتوقف قليلاً ليلتقط أنفاسه ، كل شيء أصبح عسيراً عليه حتى أنسط الأشياء ، التنفس نفسه أصبح بحاجة لترتيبات مسبقة ، صدره يشخخ كمنور سيارة قد مل من طريقة

تعمل صاحبه معه إن حالته مزرية إلى أقصى حد ، ويبس في هذه الحطة الحلية كجثة بدينة نمشي على قدمين .

استند أمين على الدرايزين ليستريح قليلا ، فإن الدرايزين من الوزن الملقى فوقه . نظر أمين إلى الأعلى بتجهم إن البناية كلها مكونة من ثلاث طوابق، وهو يسكن في الطابق الثاني فلماذا يشعر بهذا الإرهاق كأنه ينسلق جبال الألب، لابد أن يبحا لبرنامج حمية قاسي .

صعد عدة درجات ثم توقف ، الفسيخ يجثم على أحضانه والعصارة الحمضية تكاد تجعله يتقيأ ، لم يكن عليه أن يستسلم لهذه التزوة القاتلة ، إن عوامل السن مع زيادة الوزن مع طعام معائل تجعل القبر أقرب إليه مما يتصور .

استجمع كل قوته وصعد الدرجات القليلة المتبقية التي تفصله عن باب شفته وأمام باب الشقة وقف يلهث ككلب عقرر يقطع الصعراء تحت قيظ شمس حارقة.

أخرج سلسلة المفاتيح من سرواله الملتصق بعذنيه كجلد إضافي قبل أن يقحم المفتاح في رتاج الباب ويديره في وهن، ليدفع الباب بعدما في صعوبة . لينفتح الباب مصدراً صريره المعتاد .

خطا أمين بقدميه خطوة واحدة نحو مدخل شفته ، ثم تراجع كالمسوع . وهو يحاول أن يتناسك بصعوبة كي لا يسقط على ظهره من هول المفاجأة..بالفعل كان الأمر مفاجئاً فعندما فتح أمين باب شفته

القديم فتحه بحيادية من اعتاد فعل الأمر طوال خمسة عقود هي عمره المنصرم .

ما وقع بصره عليه كان أصل المفاجأة ، لم يكن المشهد المعتاد الذي طالما طالعتة عبده كلما فتح باب شقته عند قدومه من الخارج

المشهد كان مختلفاً تماماً .. بل كان مخيفاً

نظر أمين حوله متشككاً متأملاً كل التفاصيل البسيطة التي اعتاد أن تحيط بباب منزله القديم.. وهو يتساءل من أخطأ في تعرف شقته حقاً؟

الطلاء المتشقق . المصباح المكسور ..رقم الشقة . خريشات الأطفال على الجدران . حذائه البني الممرق .. العين لسحرة المعقوفة .. كل شيء كما اعتاده تماماً.. فماذا إذن يختلف الداخل عن الخارج ؟

هز رأسه مندفعاً وهو يعيد غلق الباب في حرص ، وكأنه يخشى أن يزعج أشخاصاً غير موجودين بالفعل ، قبل أن يعيد فتحه مرة أخرى وهو يلهث ..

حقيقة إنه حي حتى هذه اللحظة تهر من يشاهده يتدحرج عبر الطريق بعشرات الكيلوات من الدهون والشحوم التي يتكون منها جسده.

مرت دقيقة كاملة هي مقدار الصدمة التي اعترته ، وخلالها لم يتوقف لهاث لحظة إن الوقوف يرمقه تماماً كالعركة.

حاول استنجد بأفاسه عندما فاجأه المشهد.. نفس المشهد المخيف  
السابق دون ذرة اختلاف واحدة .. لقد تعامل أمين مع الموقف العير  
طبيعي بنفس صريقة التعامل مع الأجهزة الإلكترونية والكهربائية  
عندما يصيبها خلل ما .. الإغلاق ثم إعادة التشغيل \* كي يعيد لها  
الحياة ، ولكن الطريقة العتيقة فشلت تماماً فلم يتغير شيء .. لذا فإنه  
بدأ بعدها مباشرة في الانتقال للفرصة التالية ..

هل أصيبت عيناه بخطب ما ؟.

تأمل كل شيء حوله مجدداً بعد أن فرك عينيه عدة مرات ليتأكد من  
سلامتها .. مرال الأمر كما هو لم يتبدل منه شيء ، ربما زادت الرائحة  
الكريهة التي عبققت مدخل البنية مع المعالجة السيئة لماسورة  
الصرف التي بقيء الماء الأمن طوال الوقت .. ولكن هذا كل شيء .

الأمر مختلف ولكنه لا يشعر بأي اختلاف ، عدا ما يوجد خلف الباب .

البنية هي بنايته التي قطن وترعرع بها ولا غبار عليها . فهو لن يتوه  
عنها بعد هذه السنوات التي جمعتهم معاً ، الباب هو بابه فمفتاحه  
يفتحه دون عسر . كر التماسيل الأخرى تعود له أو عاصرها ، وبرغم  
كل تلك التأكيدات فالشققة التي تقع خلف الباب ليست شقته .

شقته لم تكن بهذا الاتساع .. ولم تكن خالية من الأثاث .. كما أنها لم  
تكن بهذه الكابة ولا يمثل هذا الظلام الكثيف .

تأكد الآن من أن سوء ما أصاب عبيده ، فعندما يتجاوز المرء العقد الخامس من عمره فهو لا يشك في الأشياء بن يشك في نفسه .

وصنع كبس الماكينة الذي كان يحمله بحوار الباب المفلق . ثم استدار وقطع المعر القصير الذي يفصله عن شقة حاره وصديقه الراحل خليل . وطرق الباب لتخرج له ابنته الشابة رباب مصحوبة برانجه نقلية تفعم الجو . لابد وأنها تصنع الملوخية الآن ، ولابد وأنه قاطعها في مرحلة مهمة الآن ، لأن وجهها للوهلة الأولى ظهر عليه الضيق ، ربما قبل أن تقوم بالشهقة السحرية ، التي تمارسها كل نساء مصر للتأكد من جودة الحساء .

عندما وقع بصرها عليه ابتسمت وبادرت به بالتحية فرد بأحسن منها .. إنها تقدره إذاً أكثر من حساء الملوخية إنه مؤشر جديد ، ومشجع على طلبه التالي .

- اعذرتي يا ابنتي ، ولكني أواجه مشكلة في فتح باب شقتي .

- هل فقدت المفتاح ؟

- لا ولكن يبدو أنني أعاني مشكلة في التصويب

ضحكت ضحكة رائقة عذبة قبل أن تجذبه من يده وتتوجه إلى الباب قائلة :

- كل شيء إلا التصويب يا عمي ، فأنت من أبطال أكتوبر .

صحت محاملاً لها ثم منحها المفتاح .. قبل أن يترجع إلى الخلف  
حضورين لا يعرف لماذا قام بهذه الخطوات السخيفة

أولجت رباب المفتاح في باب الشقة . ثم دفعت الباب ومعه تناع  
نحركاتها وحديثها المرح.

كليك .. كراك

.. لصباح يعمر جداً يبدو وكأنك كنت تسعما المفتاح الخطأ

نظر نحو الشقة بتوتر وتشمس الصعداء عندما رأى صالقه، واتانته  
القانع بداحلها دون أي أمور مريبة أخرى

الأمور الطبيعية تعاماً لا يد وأنه أصبح شيعاً خرمياً . والمرص قد بدأ  
يتعكن من عيبه بعد أن تمكن من هيبه .

التقطت رباب كيس الماكينة الموصوع على الأرض بجوار الباب بتلقائية  
.. ثم عبرت نحو الشقة .

تذكر أنه ترك مئامته امتسحة ملقاه على أرضية الصالة هذا الصباح  
.. حاول أن يسبقها ليدارها ولكن وزنه الثقيل منعه عبرت رباب  
ال... بحمة كعمبرور رشيق، وهي تقس على كيس البرتقال خطف  
خطوتين نحو الصالة . ثم بدا وكأنها تعثرت .. أطلقت صرخة مكتومة  
وحسدها يتدفع للأمام .. كيس البرتقال يسقط منها نحو الصراخ ثم  
يتلاشى . لم تصل منه إلا برتقالة واحدة تدحرجت حتى لامست حذاء

أمير الذي جفل وكأنما مسه عقرب .. أما رباب فقد لحقت بكبس  
البرنقال، وتلاشب في العدم .. ولم يعد لها أثر بالداخل ..

الصدمة والمصاحاة كانتا قاسيتين على أمير ، فما إن اختفت رباب حتى  
شعر بأن قلبه سينوقف لقد تحمل قلبه العليل الكثير هذه الليلة ،  
ولو لم يحظ براحة سريعة ربما ستكون زيارة ملك الموت له هذه المرة  
هي الأخيرة ، إن أرمه الطيبة السابقة جعلته على حافة الموت ، لقد  
أقسم لطبيبه الشب أنه رأى ملك الموت بعينه ، نظرة الطبيب  
الشباب السخرة جعلته يدرك أنه تسرع جداً في إخباره .

ترك قدميه تهتران وتنثنيان من تحته قبل أن يجلس على الأرض  
مرتطمًا ، ليسعر بالآلام شديده في عظام نصفه السفلي . قبض على  
البرتقالة الوحيدة التي استقرت أمامه ، وأخذ ينقل بصره بينها وبين  
المكان الذي تلاشت بداخله رباب ، لم يستوعب ما حدث ، ولا يبدو أنه  
سليموعبه قريباً .

كيف يمكن تفسير الأمر ؟ ..

أن تدخل من باب شفتك الخرجي الذي يفتحه مفتاحك ، لتجد  
نفسك تتطلع لمكان آخر لا يشبه منزلك ، تغلق الباب وتستدعي ابنة  
جارك لتساعدك فيلتهمها المنزل .

أي شيء شرب سكن منزلك في الساعات القليلة التي غادرته فيها ؟

ولماذا الآن ؟



والذي تغير في الساعات القليلة التي تركب فيها المنزل

لم يجد تفسيراً للأمر ولم يجد الشجاعة الموروثة ليتبع الفتاة الى  
دخل المنزل .. واستقر في مكانه يبكي كظم صغير ومز واثديه ..  
لعظمت وتصاعدت رائحة طعام محترق .

لم يأنه بل رائحة ولا لحساء الملوخية الذي تتزايد رائحة شياطه لتزكم  
الأنوف .

فقط كان يريد إجابة على سؤال واحد

أين اختفت رباب ؟ .



## (٢)

نظر أمين بثبات للمكان الذي اختفت فيه رباب .. قلبه المريض ينتفص في عنف ، وكأنه موشك بالفعل على أزمة قلبية .. يتنفس بهمق وكأنه يريد أن يلتهم كل نرة أكسجين موجوده في هواء الأرض كله .. إنه بحاجة للأكسجين والهدوء .. بحاجة لمن يساعده ، ويفك له كل هذه الطلاسم من الغموض .

إن ما حدث له غريب ومخيف وعقله لا يستطيع استيعابه بسهولة .. فكيف يمكن أن يتلاشى إسمان في العدم ودون أدنى أثر .. ولماذا الآن .. أي سر يقبع خلف ما يحدث ؟ ..

أعاد النظر عبر الباب نحو لبقعة التي أحتمت فيها رباب مجدداً فوجد كل شيء طبيعياً ، وبدأ يتساءل في قلق حقيقي .. هل تسبب أمراض القلب الهلاوس ؟ هل حقاً فتح الباب فلم يجد شقيقته خلفها ؟! هل حقاً استعان برباب فالتهمها العدم ؟! أين الحقيقة في كل ما يحدث ، وما ذهب رباب ؟! ما ذنب رباب ؟ .. لا يمكن أن يتركها وحدها لتواجه هذا المصير المخيف .. لا يمكن ..

استند على الحائط بصعوبة ، وبعهد رهيب قام برفع جسده المترجرج ليقف على قدميه اللتين كادت أن نخونه فيسقط أرضاً مجدداً .

هو يؤمن بطبيعته المتخاذلة وضعفة المبالغ فيه ، ويعرف أيضاً أنه لن يترك رباب لمصيرها الغامض .. فنأهيك عن كونها ساعدته عندما لجأ لها فهي ابنة أصر أصدقائه .



اقترب أمين من الباب في وجل ، وصريات قلبه تتعالى كدوي المدافع حتى تكاد تصم أذنيه . تقدم عدة خطوات مترددة في حذر . وقس خطوة من البقعة الملعونة التي اختفت فيه رباب توقف

إنه خائف .. حائف من تلك الأشياء التي لا اسم لها والتي تقطن على حافة المجهول . حائف من الأسوأ لأن الأشياء التي تبدأ هكذا تنتهي لمصير أسود .

خطوة واحدة تمصيه عن المعرفة . وعن فك غموص ما حدث في شقته أو الشقة التي لم تعد شقته ولكنه يجب على أن يخطوها ..

التردد هو سلب كل شيء مميء حدث له في حياته .. فبسببه فقد حب حياته ، وبسببه امتنع لم الشهوة الطعام . وبسببه ستصيح ابنة أعز أصدقائه

خطوة واحدة فقط ..

خطوة واحدة قد تكون فاصلاً حقيقياً بين الموت والحياة .

المجهول هو أعتى أعداء الإنسان .. وهو لا يعرف إلى أين ذهبت ؟ . ولا إلى ماذا ستقوده تمنعها .. هذا لو نجح الأمر واستطاع الوصول إليها .

تنمسه يرداد صمعية .. إنه على حافة الهلاك دون شك .. ورغم ضغط الأفكار على عقله إلا أنه لم يتوقف عنها .

هل اختطفها الجن 35 ..

هل للجن هذه القدرة حقاً ؟!..

كان يبدو أن هناك صراعاً رهيباً يشتعل بداخله ، المصيبة أنه لا يعرف هل لو تبعها سيكون ذا فائدة .. أم أنه سيتبعها ويهلك كما هلك .

إن قصص المخنمين عبر التاريخ دون تفسير واضح لا يوجد أكثر منها .. وفي وحدته هذه لن يأبه أحد بالبحث عنه .

إن الإنسان الوحيد يفقد أهم مزية في الكون .. أن يكون هناك من يقلق عليه ويسأل عنه في حالة غيابه أو اختفائه .. ولقد فقد هذه الميزة منذ سنوات . فقد أغلق قلبه على حبه المستحيل ، ولم يتزوج ولم يرزق بأطفال ، ومات صديقه الوحيد .

إن أمين يحتاج فقط لإشارة من تلك الإشارات التي انتظرها طوال حياته ، ولم تأت .. إنه يؤمن أن السماء تأتي في وقت ما ترسل للإنسان الضائع إشارة .. لو أحسن التعامل معها لتغيرت حياته إلى الأبد .. إشارة وعلى ضوئها سينقسم أو يحجم .

هل يكون ما حدث هو الإشارة ؟

دقيقة كاملة مرت عليه وهو متجمد كتمثال من شمع .. ولم تنهيا الا صقعة هائلة برلت على وجهه ، وكادت أن تفتق عينه اليسرى ، و معها دوى صوته الفاضب :

- هيا أمها المتخاذل لتقم بما عليك القيام به .. كيف تترك ابنة صديقك في محنة .. أنت من أوقعها فيها .

كانت الصمعة التي صبغها لتمسه هائلة ومفاجئة له هو شخصياً  
وعارسته 'عالم الواقع بطريقة صعبة. بل وبالعجب سمعته شجاعة  
حطية. جعلته وبدون تفكير يتقدم صوب المكان الذي تلاشت فيه  
رباب. ويسمع كتل الدهون التي يتكون منها جسده بتصميم مائل. لم  
يظن هو نفسه أنه قد يملكه في يوم من الأيام.

خطوة واحدة خطاه للأمام منحها كل عزمه وتصميمه ليشعر بقدمه  
تزل على الأرض. مع سماع صرير عالي كبوبة قديمة تفتح حنوة.. قبل  
أن يتلاشى من حوله كل شيء. يعرفه. ليشعر بعدها ببرودة عاتية  
تتخلل كل عظمه من عظامه مع انعدام تام للرؤية والورن.

لحظات قصيرة من الألم والمعاناة مرت عليه في ثقلها كفرون. قبل أن  
يبدأ كل شيء من حوله. ويتلاشى الصوت الصاحب.. ويشعر مجدداً  
بأن لجسده ورناً وكياناً متعددين. مع شعور غارم بخمة غريبة لم  
يشعر بها منذ كان في السابعة عشر من العمر.. آخر فترة نظر لجسده  
فيها دون أن تصدم عينيه كتل الشحوم والدهون.

لضبط من حوله مرتفع. وكأنه يغوص في أعماق بحيرة بلا قرار..  
والتنفس عسير كأنه يصعد به إلى السماء.. وجسده لا يستمع لتلك  
الأوامر أو الإشارات التي يرسلها إليه عقله.

شعر بعجز مروع.. وكأنه مكبل أو أصيب بشلل رباعي.

لحظات شنيعة من المقاومة والمحاولة. وأخيراً فتح عينيه مصدمه  
الظلام..



مقدمات .. وقبل أن يأتي أمين بأي رد فعل متألم تبذل المشهد من أمام عيبيه تماماً . فتلاشي الظلام وسطع ضوء شاحب منح من حوله الطلال لكل شيء .. وليجد نفسه وجهاً لوجه أمام رباب .

لا يعرف لماذا جفل عندما رأى بسمتها وهذوءها . ولا لماذا شعر بهذا الخوف الشديد يعتره .. هل بالفعل كان لها ذيل مشقوق يتحرك خلفها في حرية . هل كانت لها أنياب أحفها عندما تطرحوها ..  
ما هذا المكان المخيف ؟!

لقد قرأ ذات مرة .. عن نقاط لماس التي تربطنا بعوالم الجن والشياطين .. تلك النقاط التي تضيء في وقت محدد كل عدة قرون لتهدى إلى البشرية لعبة جديدة ..

هو يعرف أن هذه النقاط توجد في الصحراء والأماكن المهجورة ، وهي أشياء لا تنطبق على شقيقته .. ولا على الباب الذي قاده إليها .

هل يعتبر قلبه أحد تلك الأماكن المهجورة ؟!

لقد قرأ عن هذه الأشياء عشرات الكتب طوال سنوات وحدته .. فهل يكون قد سقط في إحداها .. ثم لماذا تعدو رباب هذا الهدوء وكأنها في منزلها .. هل نظريته صعبة إذن ؟!

أخذ يتفكر في ملامحها لبرهة . وكل أسئلة الكون تسكب في عقله . فوجدتها طبيعية تماماً لا غبار عليها .. نفس الثياب .. نفس الانسامة .. نفس الوقفة الواثقة ..

وكان هذا يقلقه بشدة ..

هل هي مصدومة .. ربما هي تحت تأثير المفاجأة القاتل .. إن الصدمة تجعل البعض يبدو أكثر طبيعية من حقيقتهم .. ولكن هذا لا يعني أنهم بغير أبدأ .

راودته أفكار سوداء أخرى فاستسلم لها وعيناه على وجه رباب الذي طبعت فوقه الابتسامة كإعلانات معجون الأسنان المستفزة .. إنه غير مقتنع بمرصيته الأخيرة.. فلا يبدو على ملامحها أثر الصدمة .. إن الارتباك الذي يظلل وجهها يثير الكثير من التساؤلات

هل هي حقاً تنتمي لهذا العالم ؟..

لأبد وأنها تنتمي لهذا العالم ..

المخيف أن تنتمي لهذا العالم ..

هز رأسه ليطرد كل هذه الأفكار المتلاحقة التي تضرب أعماق عقله . وهو يحاول أن يقنع نفسه بكذب ما رأى وما يعتقد.. قرر أن ينهي الأمر لديه ذلك الإحساس بأنه قادر على إتهائه .. وهو يتبع قلبه دائماً ..

ترسخت - العكرة في عقله وكأ أنه قام بها مراراً من قبل - ما عليه إلا أن يسحبها معه ، ويعود من نفس الطريق الذي جاء منه . إلى الظلام ثم إلى شقته .. هو لا يعرف كيف ، ولكنه يؤمن بقدرته على تحقيقه ..

اقترب منها وقلبه المضطرب يكاد يتوقف من لهلح حتى واجهها تماماً .. وبصوت يحمل كل مشاعره واضطرابه قال :

- أخيرا أنت هنا يا رباب . لقد كاد قلبي ينوقف من القلق عليك .

ظرت نحوه رباب متأمله . وكأنه تراه للمرة الأولى في حياتها مرة . قبل أن تقول بصوت عابث :

- ولكنني لست رباب .. لست هي .

وفي اللحظة التالية تحولت عيناها لجعرتين متقدنتين . وصارتا كيوابتين مفتوحتين على جحيم مشتعل . ليشعر أقرن بعدها بصاعقه توجهته من مكانه اجثاثا ليرنطم بالأرض في عنف شديد .

الارتطام جعل الدماء تتفجر من رأسه كدفورة قبل أن يفقد الوعي .



(٣)

حينما أفاق أمين ويألمعجب .. وجد نفسه في شقته ويجواره رباب ترش  
الماء فوق وجهه المعجب . بعد أن صمدت رأسه بضعادة صنعتها من  
قميصه على عجل، الألم في رأسه عاصف ولكنه محتمل .. صوت رباب  
الرقيق يخترق عقله بسلامة :

- حمداً لله على سلامتك يا أستاذ أمين .. لقد كدت أموت من ألهم  
عليك .

حاول أن ينهض فلم تطيعه أطرافه على الفور ، فساعدته رباب بسهولة  
مربيه لبذل وضعيته من الاستلقاء إلى الجلوس .. وهو ينظر نحوها  
بعيون حذرة منومة . لم يستطع الكلام فصمت ، وفي رأسه يدور سؤال  
لم تستطع البشرية أن تجيب عنه صوال قرون لا حصر لها :

- ماذا حدث حقاً ؟ .

ويبدو أن رباب شعرت بحيرته . أو قرأت ما يدور في عقله فقالت على  
الفور :

لقد سمعت صياحك وصرختك وأنا عائدة من الخارج فهابت  
مباشرة لمساعدتك ..

صممت للحظات قبل أن تبسم مستطردة .

- يمكنك الآن أن تعتبرني ملاكك الحارس .



كان يريد أن يلقي عليها آلاف الأمثلة ، ولكن لسانه لم يسعفه فظل على صمته .. وعندما طال الصمت .. تحركت رباب صوب الباب ، وقالت بصوت يحمل نبرة رجاء :

- الآن أنت خير ، فهل تسمح لي بالخروج ؟

دار السؤال في عقله للحظات .. هل يسمح لها بأن تخرج ؟!

لم يجد إجابة واضحة في عقله .. فقط تذكر عبارة قرأها مرة في أحد الكتب التي تحدثت عن المجنونات التي تفصلنا عن عالم الشياطين ، وكانت العبارة تقول :

- ( من يساعد شيطان على العبور يصير سيده ، ثم خادمه إلى الأبد ) .

لم يفهم مغزى العبارة للوهلة الأولى .. فأشار لها بيديه وهو ما زال على صمته ، أن لا مانع لديه أن تعاد ..

تقدمت رباب صوب الباب بحيوية وسرعة ، وعندما عبرت الباب الذي بدأ عنده كل شيء ، رأى أمين ما جعل عينيه تفرغان وتكادان تغادران معبرتهما .

لقد لمح ثوب رباب يسقط لتظهر عارية ..

لم يكن عراها هو ما جذب اهتمامه ، ولكنه ذلك الذيل المشقوق الذي كان يخرج من قطعتها ، ويتحرك في حرية كعربة مشرعة ..

إنه لم يكن مهني ..

لم يكن يعني هذه المرة..

لقد سمع للشيطان بالخروج والعربة بعد أن كان سيده ..لم يكن عليه أن يسمع لها أن تخرج من منزله وسيطرته ..الآن عليه أن يدفع ثمن جهله .. أن يصير خادماً إلى الأبد .

ظلت عيناها معلقتين بذيلها المشقوق المتماوج في رهبة ، وانطلق يجتاح أحشائه ويمزق تماسكه .. إن ما يحدث له كثير جداً على حالة قلبه الصعبة.. لا بد وأن ملك الموت يتهاى للحضور إليه الآن .

الموت لا يخيفه في هذه اللحظة ، رباب هي التي تخيفه ، ربما أكثر من الموت نفسه.

تابع خطوات رباب التي تباطأت في قلق .. والتي يعرف جيداً الآن أنها ليست رباب .. رباب ربما تكون قد ماتت بمجرد عبورها الثغرة ..وهذا شيء جيد وينمناه لها .. يتمنى ألا تكون تعذبت قبل النهاية ..

تباطأت خطوات ذلك الشيء الذي ينتحل هيئة رباب أكثر وكأنه يختبر الطريق خارج الباب ..وقبل أن يختفي تماماً ، استدار لينظر نحو أمين بعينين متقدتين مشتعلتين.. لا تمتان بصلة لعيني رباب الحاليتين المرحتين ..وقد ارتسمت علي شفرتها ابتسامة واسعة ضوئها الألباب قبل أن يقول :

- سأعود لاحقاً ..سأعود من أجلك .

مادت به الأرض سريعاً .. وحاول أن يحظى بمقدان الوعي من جديد ..  
ولكن جسده لم يطاوعه كعادته . بعض على قدميه وهو يلهث بإفراط  
.. جعله يسأل متى يتوقف قلبه عن التمسك بالحياة ، ويربحه من  
مخائلاته .

اقترب من الباب في هلع الشريان في راسه ينبض في عصف .. غضب  
عاني بجناحه ولكنه مصر سيعبر الباب . سيعبره وليكن ما يكون ..  
فمن عادت لم تكن رباب . ورب ربما ما زالت محتجزة هناك في  
العالم الذي تسكنه للشياطين خلف الباب .

اندفع كقيل غاضب نحو الباب وعبره ..

فلم يحدث شيء ..

عاد وعبره من الفاحية العكسية وبزاوية مختلفة كان يغيرها في كل  
مرة ..

فلم يحدث شيء أيضاً .

مارس هذا الأمر عدة مرات قبل أن يرهق جسده ، و يثوب لرشده  
ويتوقف .

في نفس اللحظة سمع صوت الثفرع .. وكان هناك من يكسر أبواب  
غازق مختنق بمحتواه .. وسطع ضوء باهر أغشى عينيه . وعندما  
عادت قدرته على الرؤية الجيدة .. كان كل شيء طبيعي وعلى حالته كما  
تركه منذ لحظات . كل شيء ماعداً أمراً واحداً .. أن جثة رباب الحقيقة

ظهرت مشوهة في قسب الصالة .. يتصاعد منها الدخان ..وكان أمين  
فاطع حفلة شواء كانت تقام على جثتها .

زاغ بصره وتوتر جسده ، وهو يتطلع للجنة المحترقة التي اتخذت وضع  
غير طبيعي ..يوحي بأنها كانت تحرق حية ..

لقد أصبح على يقين الآن أن من عادت معه .. ثم سمح لها بالخروج ..  
لم تكن رباب لم تكن هي ابداً ..

وبرغم كل شيء لم يفقد الوعي .

\*\*\*

وفي المساء وعندما جن الليل ..سمع طرقات متلهفة على باب شقته  
..انتفض مفزوعاً من حالة الشرود التي كانت يمر بها .. أفزعته رائحة  
الجسد المحترق مجدداً.. وكان حاسة الشم كانت متوقفة لديه طوال  
الساعات الماضية . قبل أن يتطلع إلى الجنة المحترقة، والتي خمد  
دخانها كأنه يراها للمرة الأولى ..

تجاهل الجنة بطريقة مستفزة . ثم ذهب إلى الباب كالمسير ، وفتحه  
فتحة لا تكفي إلا لعبور رأسه . وعندما وقع بصره على تلك السيدة  
الباكية .. عرف أنه يتخفي الآن أسوأ أوقات حياته . فعلى باب المنزل  
كانت تقف والدة رباب الباكية مغطورة القلب ، وعلى وجهها كل صبح  
الدنيا ..وعندما رآته ابتدرته قبالة :

- ساعدني يا أمين لقد اختفت رباب .



لا يعرف لماذا أغلق الباب في وجهها .. ولا ماذا أخذ يبكي دون توقف .  
ولا لماذا لم يشعر بعانة السكين الحاد تمرق شريين يده ، ولا بدمائه  
التي تسيل كهر صغير لتفرق الأرضية .. فقط كانت كل مشاعره موجهه  
صوب العينين المتقدتين اللتين ارتسمت فيهما نظرات تشفي وحشية ..  
وكان وجهه غارقاً في الدموع ..

ومن خلفه دوى صوت صرير .. ثم تلاشى الباب وعاد الظلام لهفلف  
كل شيء بانتظار ضحبة جديدة .



UPDF  
PDF READER & EDITOR

إنه بيننا



تساءل :

- هل للشيطان وجود حقيقي ؟..

أجابه صديقي :

- ألا تشعر بوجوده وسط هذا انشراح المطلق الذي يعم العالم .

تساءل :

- ماذا تعني ؟

أجابه صديقه :

- إنه بيننا .



لماذا كف الاطفال عن اللعب والمرح في هذه الحارة ؟..

أما زالت أخيار احتفاء أصدقائهم تخيفهم ؟..

لقد مر شهر كامل على الحادث الأخير، ولا أحد يدرك حتى هذه اللحظة حقيقة ما حدث ، أهو هروب مديراً اختطاف ؟

الشرطة لا تصل بالطبع إلى مثل هذه الأماكن، وهؤلاء المهمشين لن يجرؤوا على كسر حاجز عزلتهم، واستدعاء الشرطة، خاصة وأن تجارتهم ليست مشروعة بأي حال من الأحوال .

خبرني حاتم بأمر احتطاف الأطفال . مفرراً أن ما حدث هو اختطاف لا شك فيه . لأن أطفال حارهم لا يهربون لأنهم رجال .

وحاتم شاب نحيل ، له جسد صامر . باع كليته لتجدر الأعصاب بمبلغ عشرة آلاف جنيه ، ومن توسط له في الأمر حصص على مبلغ ألف وخمسمائة جنيه كاملة .

صدمني الأمر بالطبع ، لأنني اعتقدت أن سعر أعصاب الإنسان ، أعلى من هذه التفاهات . ولكنه أخبرني أنا ما في بيع الأعصاب البشرية ، هي التي تعدد الأسعار . وربما كان الأطفال المختطفين ، بعض صحاياهم

تابعت الأطفال بعيني وهم يتحركون بحركتهم الطقسية الغريبة بقرب الشارع شبه المظلم ، فلاحظت شيئاً عجيباً حديداً !!

لقد شاب شعرهم جميعاً ، ربما تختلف درجات الشيب من طفل لآخر ، ولكنه في النهاية يغزو كل لرؤوس دون موادة !!

وحوهم حديداً ترسم عليها ملامح من خاض تجربة عمره . فضاعت طفولتهم وبهتت أحلامهم الصغيرة .

"الأسر مخيف فعلاً ولا يمكن السكوت عليه "

قلتها لحاتم ونحن نجلس سوياً فوق سطح المنزل ، قابتسم ابتسامة صفراء ، وهز رأسه بكل حكمة وقال :

- "الأطفال أصبحوا مخيمين بما فيه الكفاية هذه الأيام ."

لم أستوعب منطقته لأول وهله . ولكي جاريته في الكلام وقت .

" انهم يخضون شياً ما ، ملاصحين الطفولية نتوء بحمل كبير . هناك سر ما يثقل كاههم ويجعل ملاصحين وتصرفاتهم العربية . انقلب إلى كهول في أودل العمر ."

هز كتفيه دون تعليق ، فتهدت في قوة . ثم قلت له بقنوط

" ألم تلاحظ ما لاحظته أنا ، ألم يلاحظ أي من الأباء ما يحدث لأبنائهم . هل أصابهم العمر جميعاً ؟"

ابتسم وهو يشعل نصف سيجارة كان يحتفظ بها داخل جيب معطمه الهوي الرث . ومج منها عدة أنفاس قبل أن يقول:

" دع الخلق للخالق . ولا تتدخل فيما لا يعينك ."

نظرت نحوه بحدة وسألته بسرعة وانفعال . وكأنني أخشى أن يهرب السؤال من عقلي :

" إذا أنت تعلم السر ؟"

زم حاجبيه في خبث ومن منخاريه خرج خطي دخان رماديان . وقال:

" أنا لا أعرف أي شيء . الأطفال عندك . لما لا تسألهم ؟"

\*\*\*

لم تكن صلتي بأهل المنطقة جيدة . ليس لسوء بي أوهم بالطبع . ولكن لكوني وافداً جديداً على المكان لا أكثر ولا أقل . فدم أتعرف على



أحد منهم إلا على حاتم ، الذي ساعدني ذات يوم في تركيب طبق الاستقبال الهوائي (الدش ) فوق سطح المنزل : ولأنني خرجت على المعاش المبكر ، فلم أجد غضاضة في صحبة حاتم ، فبرغم كونه بكلية واحدة ، وبأنه يذكرني دوماً بانحدار قيمة الإنسان ، إلا أن ما يشدني نحوه ، حديثه الممتع الذي لا ينقطع .

لم يرثع أبني وليد للمكار ، فبعد أن فقد والدته لم يكن مستعداً بعد ليفتح أسبقائه والبيئة التي نشأ فيها ، كان البيت الذي سكنت فيه مؤخراً ، قديماً ، ولكنه كان نظيفاً وتدخله الشمس باستمرار ، وكان أكبر حجماً من منزلنا القديم الضيق ، ولكن وليد لم يكن مرتاحاً له أو سعيداً به بأي حال من الأحوال .

لم يكون وليد أي صداقات ، وهذا أقلقني في البداية ، وعندما صارحته بالأمر قال :

- "نهم مخيفون يا أبي ، مخيفون جداً" .

أرعجني رده في البداية ، ولكي مع الوقت ، بدأت ألاحظ ما كان يتحدث عنه .

المكار من حولنا هادئ جداً ، لا يوجد المبخخ المعتاد للثرثرة في المناطق ، الكل يلعب نفس الطفوس في النهار وما إن يدخل الظلام حتى تغلق الأبواب وتختفي الحياة من الشارع الأطفال أول من يستيقظون وآخر من ينامون

عرفت أن في الأمر سر ، ففكرت ان أتكلم مع حاتم ، وكان ما كان

هناك شيء غامض وغير طبيعي يحدث . ولن يرتاح قلبي ولن أهدأ على  
وليد حتى أكتشفه .

تتبع الكبر لم يأت بفائدة . فلا مخلص من تتبع الصغار .

الفضول قتل قططاً كثيرة : فهل مازال يمارس هوايته، ويصر على قتل  
المزيد من القطط ؟!..

في السادسة دخل الظلام وفرد ردانته المردان بالنجوم في سماء المكان .  
ومع انسحاب آخر خيط للضياء ، أغلقت الأبواب . وبدأ الصغار  
يطهرون في أنحاء الحارة، وكان الأرض تلمطهم من قلبها .

تحركوا جميعاً بسمن حركتهم الطقسية الغريبة، والتي تشبه العروض  
العسكرية ، اجتمعوا في دائرة ، ثم تعذبوا في سمن .

حدثت مشادة بينهم وبين بعضهم ، ومن مكاني رأيت أكبرهم وأكثرهم  
انفعالاً . يشير نحو ناهضة شفتي وعلى وجوههم حميماً ارتسمت نظرة  
شر مخيفة . وترت أعصابي وجعلت قشعريرة باردة تتسلل إلى عمودي  
الفكري.

وعلى الفور جدل تفكيري تماماً .. لا أعتقد أن من يعملون مثل هذه  
النظرة الشيطانية . يمكن أن يتم خطفهم . إنهم المسئولون عن الأمر  
بطريقة ما .

أشعل أحدهم شمعه . ثم وضعها فوق ما يشبه الشمعدان المصنوع يدويا وبسذاجة مبالغ فيها، وكأن من صنعه طفل . لتأخذ الدائرة في الاتساع من حولها قبل أن يسود الصمت؛ لتليه صرخة غاضبة ممتزجة بعويل مخيف .

صرخة مخلوق ما غاصب .

صرخة تجمد الدماء في العروق .

صرخة من تحت الأرض .

صرخة مكتومة ولكنها شريرة . صرخة تشم منها رائحة الغدلان والغضب المستعر، وربما لم أكن لأسمعها لولا الصمت الشامل الذي غمر المكان بعد إشعال الشمعة مجدداً . والتي انطفت مع دوي الصرخة .

حاولت أن أحدد مكان انبعاث الصرخة بدقة . إلا أن الأمر كان بالغ الصعوبة . وسط الضوء الخافت الذي يشع على حياء من الشمعة، وعمود الإنارة البعيد .

جامدت بعيني ولكني لم أستطع أن أحدد إلا مكان بالوعة الصرف المديمة . وربما كان الصوت أتى من هناك ١١.

عاد الصمت العميق لموتر للأعصاب من جديد ليضرب بجذوره في أنحاء المكان . وعلى وجوه الأطفال، الذين شاب شعرهم، ظهرت

علامات خوف مربع . وانتقل الخوف كالعدوى إلى نفسي . فارتفعت دقات قلبي . وغمرني عرق غزير .

الأمر كله غير طبيعي تماماً !!.

هناك شيء ما شرير يحدث في المكان . شيء ما يسيطر على الكبار ويستعيد الصغار .

شيء لا بد من كشفه في أسرع وقت .

دوى الصوت من جديد أكثر قوة وأعلى غصباً ، حتى أنني لمحت من مخبئي ، أحد الأطفال يبول في ثيابه ، والباقيون يرتجفون . وكأنهم في مهب ربح باردة .

دارت في عقلي أمثلة واسترجعت في ذهني ما حدث منذ لحظات ، ثم توقفت عند إشارة أكبر الأطفال نحو نافذة شقتي . ووقف شعراً رأسي وساعدي .

هل هؤلاء هم من يختطفون الأطفال ؟ ولكن لماذا وأين يذهب الأطفال المختطفون ؟!

عاد صوت العويل محتثطاً بزئير غاصب ، ليصطف الأطفال حول بالوعة الصرف الصحي القديمة التي تتوسط الطريق . وجميعهم يرتجفون وكأن هناك نير كهربائي عالي التردد يسري في أجسادهم الهشة .

إنها بالوعة الصرف القديمة .

لقد كان حديسي صادقاً .

السرمخيف يكمن هناك .

تقدم أكبرهم ليزيح الغطاء المعدني الثقيل الذي يغلق فوهة بالوعة الصرف عن طريق عتلة معدنية ، كان يحملها لهذا الغرض . ليتصاعد منها بخار كثيف أحمر اللون، وصلت رائحته الكريهة لأنفي . لتشمل جسدي قشعريرة مخيفة ، وتساءلت بحوف :

- " ماذا يحدث حقاً ؟! ماهي الطقوس لشريعة المرتبطة ببلاعة صرف ، ثم لو كانت طقوساً حقاً ، لما لا يشترك فيها الكبار ؟! "

اصطف الأطفال يرتجفون حول فتحة الصرف الكريهة . قبل أن يتصلبوا جميعاً في لحظة واحدة ، ليندفعوا بعدما نعو اعمارة التي تحتوي شفتي ، وكأنهم تلقوا حملاً أمراً واحد في ذات اللحظة

تجمدت في مخبئي للحظات قليلة ، ليصيبني الفزع بعدما فاندفعت نحوهم لأعرض طريقهم وأقطع عليه الفرصة للوصول إلى المنزل

وقبل أن أخطوا خطوة واحدة ، شعرت بقبضتين من حديد ، يقبضان على ذراعي من الخشب ويكبلاني . وعندما نظرت حولي رأيت الكبار وقد ظهرتوا أخيراً ،

وقبل أن أقوم بأي رد فعل ، هوت الصرية العنيفة على رأسي ، وقيل أن أفقد الوعي ، صرخت باسم ابني وليد ، الذي يغفونائماً في غرفته ، ولا يعرف الخطر المروع الذي يهدده .



مصلوب أنا على حائط خشبي مليء بالسوء . مسلسل من رأسي بقدمي .  
لا أعرف ما يحدث ، وأتوقع كل الشر .

صوت ترنيم أوعده غير واضح ، يأتي من حناجر غير مهذبة ، يبدو وأنها  
لم تكن قد مارست الغناء من قبل يصفع أذني دون هوادة

مكدا استيقظت من إغماءتي . في وضع لا أحسد عليه

الرؤية شبه عائمة . البرد يجمد أطرافي . وأماكن القيود ترسل رسائل  
مؤلمة إلى عقلي طوال الوقت .

الرؤية تصبغت تدريجياً والألم يتصاعد ولكنه محتعل .

ها ذا أنا ألم بما حولي . وإن كان الصداع يمزق خلايا مخي

لم أكن مقيداً إلى حائط خشبي كما اعتقدت في البداية . بل مفيد إلى  
عربة كارو تقف بصلابة على إطاري مطاوعين ، وعلى بعد مترين رأيت  
وليد مقيد كالشاه ، وملقى فوق الأرض الترابية دون اهتمام ، وعيناه  
محتقنتان بالدموع .

الأطفال يحيطون بفتحة الصرف في انتظام . وعلى وجوههم نظرة  
برلاب ، ومن قلب الفتحة تتصاعد الأبخرة كريهة الرائحة في قوة .

الكبار متواجدين في دائرة أخرى أكبر حجماً تحيط بدائرة الصغار .  
ولكنها تباعد عنها قليلاً ، وكأنهم مجموعة من الحرس .

المشهد غريب أكثر منه مخيف ، خاصة مع مظهر الكبار الشاد . فهم من يرتدي جلباباً منزلياً ، ومن يرتدي ستره رياضية ، وآخر يرتدي منامة مخططة ، حتى النساء مصطفات بقمصان النوم العارية ، وكأن الاستدعاء جاءهم مفاجئاً ، وحسباً فلم يتمكن الجميع من ارتداء الثياب المناسبة .

منظر مقزز وبوحي بفسر شديد في الخيال . لماذا لم يرتدوا رتاً موحداً كما في أفلام الرعب المسترمة ؟

ربما هذا هو الشيء المنطقي ، لمن يقوم بطقوس شيطانية حول بالوعة للصرف ، ولكنه في النهاية يظل مخيفاً .

أما الشيء الأكيد والواضح والمرعب أنهم جميعاً مغيبون .

تلك النظرات الزاحية الخرماء ، تظل كل الوجوه .

لا أعرف كيف تسيطر عليهم هذه القوى الغامضة ؟! ولكن الواضح والجلي أن تأثيرها كاسح ، وربما كان لهذه الأبخرة المتصاعدة تأثير مساعد.

الخور يتصاعد من قلب الفتحة ، وتزايد حسته في كل لحظة منذر بهول قادم ، وتيرة الغناء تخفت ، ثم تتحول للكلمة غير مفهومة تتردد على فترات متقطعة إلى أن يسود الصمت تماماً ، فتلتحم الدائرتان ، وبعد فترة من الصمت العميق ، ومن قلب الظلام طهر حاتم مهيئته النحيلة وبهرجه الملحوظ.

لن أقول أن الأمر كان مفاجئاً . ربما كان غير متوقعاً . ولكنه لم  
يضاجني أبداً .

تقدم حاتم صوب وليد بخطوات وثيدة حذرة . وكأنه يسير فوق عشب  
ويخشى أن يسحقه . جأراً ساقه العرجاء خلفه

صرخت أأديه

الناشدة .

استعطفه .

أفنه .

دون أن يستدير حتى لينظر نحو ي .

أشرف إلى الأطفال . فحملوا جسد وليد الذي أحرمه الخوف . وقبل أن  
يلقوه في فتحة الصرف تلاقبت أعيننا . وأخترق قلبي سهم مشتعل .

هذف الأطفال وليد دون رحمه إلى فتحة الصرف المظلمة . لتنتلعه في  
لحظة واحدة . ولتندوي من بين شفتيه . صرخة أحيرة . تبعها صوت  
خوار ظافر . تلاه صوت تمزيق وطحن

شلت ساقي .

هل ما حدث قبل لحظات حقيقي . أم إنني أخوض غمار كابوس  
مرعب؟!

الوحش بداخل فتحة الصرف يتهم فلذة كبدي .

الوحش يلهم ولدي الوحيد .

لا.. لا ..لابد وأنه كابوس ، لا يمكن أن تنتهي حياة ولدي قبلي . وهذه البساطة

إن الأب الذي لا يرثه ابنه لا يمكن أن يعيش حياة طبيعية أبداً هذا لو كتبت له هذه الحياة

صرحت أسهم وألعم . وألعم حقارتهم

ومع تحول الدخان إلى اللون الأحمر . استحال ضوء عمود الإنارة المساطع ليمس اللون ، وأطلقت صرخة ملتاعة لعنت بها عجزى .

وقبل أن أفقد وعي شاهدت نافورة الدماء التي انطلقت من فتحة الصرف . لتفمر الصغار والكبار ، اللذين صرخوا في انشواء .  
دماء ولید .

\*\*\*

قال حاتم وهو ينظر بحوري :

- " ألم أحرك من معبة . التداخل فيما لا يعنيك ؟ "

بصقت في وجهه في قوة ثم صرخ في وجهه متسائلاً

- " أين ولدي أيها المبعوث . ماذا فعلتم به ؟ "

زأغت عيناه للحظة وكأنه تحت تأثير مخدر ما . ثم دوى صوته خاشعاً . وكأنه يؤدي صلاة مائمه قال :

" لقد نال ابك الخلود وصار جزءاً من كبرياء ملاك الطلام . إنه يؤدي رسالته التي خلق من أجلها ، ليعم الخير هذا العالم "

نصرت نحوه غير عاظم وغير مصدق . ما سمعته من بين شفطي هــ المغبوا . وصرحت فيه متسائلاً برغم معرفتي القامة للإجابة .

" من قسم ولدي أنها الأوغاد ؟ هل ألقيتموه حياً وسط القنطرة ؟  
لماذا حرمتوني من قلعة كيدي أنها الشياطين ؟ "

برغم ما رأيته بعيني . إلا أنني كنت متمسكاً بأمل غير موجود . ففكرة فقدان ولدي بهذه الطريقة الهمجية لم تكن مقبولة عيدي أبداً . ولكن رد حاتم هو الذي قتل كل الأمل في قلبي .

" لا تملق يا صديقي . فستنحق مه حلال أيام قليلة "

صرخت في خوف . في غضب . في ألم :

" من أنتم أيها الملاحين ؟ أنتم بشر مثلنا ؟ "

انقسم في فخر . وراعت عينه للحظة . وكأنه يتأمل هاتفاً ما قبل أن يجيب :



" نحن بشر بالطبع ، ولكننا لسنا مثلكم ، نحن حاملي الرسالة ، نحن من ضبط علينا ملائكة الظلام من السماء ، ليهبنا الخلود ، نحن خدمه وأسيادكم ، ومموك الأرض القادمون " .

أطار حديثه المجنون صوايي ، فتمنييت لو كنت حر الحركة ، لأمرقه بيدي ، فقلت وقلبي يعتصر :

" أي خلود هذا نذني تشدوه ، يقتل الأطفال أيها السفاحين ؟! وأي شيطان هذا الذي يغويكم ، ويسوقكم أمامه بعيداً عن الصراط المستقيم ؟! "

ابتمسم ابتمسامته الكريهة المعتادة ، وقال بنمى الأريحية ، والإيمان المطلق :

" غداً عندما تقابله ، ستؤمن به وبرسالته الكونية ، وستمنى لو تنوب في ضميانه المقدس " .

صمت قليلاً ثم استطرده :

" أه لو رأيته عندما أقبل أول مرة ، يمتطي حصان الضوء ، وفي يده صولجانه الثلاثي المشتعل بالنيران لا تتميل الخير ، هي أيام قليلة وتقابله بل وتصبح جزءاً منه ، ونثال الخلود " .

انصرف حاتم ، وتركني وحدي نهياً للمحزن وللأفكار الشنيعة ، ومع مرور الأيام بدأت سحب العرن تتوارى خلف جبال الخوف ، ويطل مصيري المظلم من خلف غيوم الأيام .

إني أنتظر الموت على أيدي مجموعة من عبدة الشيطان ، الشيطان  
الذي هبط من السماء يمتطي حصان الضوء .  
يا إلهي ..

كيف لم أنتبه من قبل ؟!.. الخوف أنساني معلومات مهمة قد تزج  
الستار قليلاً عن حقيقة الشيطان الملعب بملاك الظلام .

لقد قرأت في جريدة مضي عليه عدة شهور خبر غريب ، لم أواله وقتها  
أي اهتمام لا عنياري الخبر مجرد حشو مهر لعمود في الجريدة لم  
تستطع حشوه بخبر ما أو إعلان دعائي .

كان نص الخبر كالتالي :

" يقول الدكتور أحمد عصام ، المشرف على مرصد القطامية الفلكي  
[اليوم السابع]: المنطقة العربية كلها لا تملك وكالة فضاء مثل ناسا.  
ونحن في مصر يجب علينا التفكير في إصدار وكالة أو هيئة فضائية  
مصرية من نواة هيئة الاستشعار عن بعد. ولكن هذا المشروع يحتاج  
إلى تكلفة عالية جداً.

وأضاف "عصام": مصر تحاول رصد كويكب (٢٠١٢DA١٤) الليلة  
والذي سيكون في أقرب حالاته لمدار الأرض، ولكن لا يعتقد الفلكيون  
أنه سيحدث تأثيراً مدمراً على الأرض. مستبعداً إمكانية اصطدامه  
بالمنطقة العربية مثلما حدث في روسيا.



وعن أحدث وسائل صد التبارك، أكد المشرف على مرصد القطامية لملكى، أن علماء الفلك كانوا يربطون صواريخ الليزر قبل اصطدامها بالأرض قديماً، ولكن هذا كان يخلف برك صغيرة تنتشر في مساحة أوسع وتسبب دماراً أكبر. لذا فالطريقة المثالية التي يتبعها علماء الملك الآن هي إرسال كتلة حديدية - في حجم الغسالة - لضرب التبرك بها وإبعاده عن الأرض تماماً، وذلك قبل سنة كاملة من قدومه.

ولفت "عصام" إلى أن مصر لا تملك حتى الآن سوى ثلاثة كاميرات لرصد الفضاء مهم واحدة متوقع تركيبها في أسوان واثنتان في القطامية وحلوان، ولكن حتى هذه الأجهزة والكاميرات ترصد وتصور ما يحدث في الفضاء فقط. دون أن تكون قادرة على صد أى كارثة مشابه لما تعرضت له روسيا.

هل مخطط للشيطان حقاً من السماء . ليمهد لغزو الأرض والتبشير بدين شيطاني جديد ؟<sup>١٤</sup> هل لكل هذا علاقة بالفيزك الذي قرأ عنه ؟.

هل هو شيطان حقاً ، أم وحش دموي من كوكب آخر ؟.

هل ينجح مخططه الدموي ، وكم طفلاً سيقدم كأصحية قبل أن يعلن عن خروجه ؟<sup>١٥</sup>

هل سأشهد هذا اليوم ؟<sup>١٦</sup>

أم سألحق بابي ؟<sup>١٧</sup>

هل حقاً هناك شيطان . يختبئ في بالوعة الصرف ؟<sup>١٨</sup>



لم تكن هناك إجابة فأنغمست في أحزاني.  
يكبت على نفسي كثيراً . وعلى وليد أكثر.

---

وبعد عدة أيام أخبرني حاتم أن الموعد اقترّب . ثلاثة أيام ويختفي  
الصر . لأحظى بشرف لقاء ملاك الظلام .

ناولته الأوراق التي التهب من كتابتها . تلك الأوراق التي منحتني إياها  
لأسرد القصة كلها على سبيل التملية . وكمعروف أخبر يفعله لصديق  
سابق مشرف على الموت . وكتبها أنا تزجية للوقت . و لعلها تسقط  
بالخطأ أو الإهمال في يد من يهتم ويحقق في الأمر . كما أرفقت خريطة  
تحدد موقع الشارع وبالوعة الصرف . التي أتمنى أن تفيض فنقتل  
الشيطان بداخلها .

أرجو ممن يعثر على هذه الأوراق . أن يحذر الجميع . ويخبرهم . أن  
الشيطان يسكن في بالوعة الصرف . في أحد شوارع القاهرة .  
وأنه بيننا .



UPDF  
Open UPDF

# القلب

يقول العاشق :

- وماذا يملك المرء في الحياة أغلى من قلب محبوبه !!-

\*\*\*

إنها جريمة بشعة لم نعتد مثلها في مصر من قبل ، فالقاتل بعد أن طعن الجثة عشر طعنات نافذة ، مثل بها وانتزع القلب بوحشية . القلب الذي احتفى دون أن يتم العثور عليه حتى الآن .

الغريب أن الزوجة تصر على أن الزوج لم يمت - برغم تأكيد الطب الشرعي على أن الجثة الموجودة في مشرحة المستشفى هي جثته - وأنه يحوم حول المنزل في فترات متفاوتة ، وهذا ما جعل الشرطة تصع بعض المخبرين السريين حول المنزل في انتظار ظهور الزوج المزعوم حسب ادعاءات الزوجة غير المنطقية ، أو المجرم الذي يحاول أن يعبث بالزوجة كما يعتقد صديقي وكين النيابة .

لذا تكرر المشهد التالي عدة مرات .

الزوجة تخرج من النافذة ، تشير نحو الفراغ بفرع . وتصرخ كقطرة بخارية قديمة توشك على السقوط من فوق الجسرو تقول :

- إنه هناك ..هنااااااالك .

المكان الهادئ حول المنزل يتحول في لحظة واحدة إلى خلية نحل . الهرج والمرج في كل مكان ، التعليقات الساخطة من المخبرين السريين ، ليخرج التقرير في النهاية:

- لا أحد هناك .

الموقف يتكرر عدة مرات ، حتى مر منها لجميع . وعندما عرضت الأمر على صديقي وكيل النيابة مرة أخرى . أعصم فكره لمحطات . ثم خرج من الأمر بتفسيرين .

أما أن أعصابها تدمرت من هول الصدمة . خاصة وهي تكن لزوجها ذلك العشق السدر الذي نعاكي به الجميع . وفي هذه الحالة هي بحاجة لتعرض على طبيب نفسي . أو أن لها يد في قتله وبعض الضغوط قد يأتي بنتيجة حقيقية . وبذلك تظل اسم اللغز .

راق لي التفسير الثاني بشدة خاصة وأن حالة الزوجة المشهورة لم تسبح بأن يجري معها تحقيق حقيقي حتى هذه اللحظة

وبعد منتصف الليل . أحضروها إلى في مكثي . مسطرها ينبر الشفقة بالصعد . ولكن كم من قاتل ظال لا تحرا لحظة يرثي زبي العسل . فس أن يمسقط بين أيدينا في النهاية لينال جزاءه العادل.

ومائل الاستجواب العادية . لم تأت نتيجة  
ومائل الضغط أيضاً .

صديقي وكيل النيابة عن الهاتف . بمسحني طرف خيط إنه يحرقني أن أعزف لها على وتر الخيانة . وهي فكرة بسيطة لا أعرف كيف أغفلها عقلي ؟.

- لماذا غدرتي بزوجك ؟

- لماذا خنتي حبه ومشاعره ؟..

- كيف تقابلي حبه الصادق لك بهذا الجعود والكران ؟!

- أي سيدة أنت ؟! بل أي شيطان أتم يمكن قلبك ؟!!

ملامح وجهها تتغير ، صدرها يعلو ويهبط في غصب ، والجنون يظهر في  
جحوظ عينيها ، يبدو أن ما بذرت في الدقائق السابقة سيحني ثماره  
سريعا .

شفتاه تتحركان ثم تصمتان ، لابد بأن داخلها يغلي كالمرجل .

ملامح المعاناة تظهر على وجهها ، وأنا لا أتوقف لحظة عن وصمها بكل  
الصفات المشينة ، إن جسدها يهتز بعنف ، وكأنها دمية خشبية في يد  
طفل صغير لا يألو جهداً عن تحطيمها .

اللحظة الحاسمة تقترب ، لقد رأيت هذه اللحظة ، في تحقيقات كثيرة  
سابقة .

وفي النهاية استسلمت .

هل هو العز ؟

هل هو الغضب ؟!

هل هو الخوف ؟!

ربما هو مزيج من مشاعر متفاوتة دفعتها إليها دفعا ، فهاهي تنفجر  
بأكية ، لتفترق دموعها وجهها وثيابها ، قبل أن تندفع في قوة لسرد  
قصة عشقها لزوجها ، وكيف أنه بعد كل ستين لعطاء والتفاني .

اكتشفت حينئذ . وكيف أنه دفعها بلا مبالاة إلى قتله كي لا تشركها . أو تستحوذ عليه أخرى !!

لقد سقطت بسرعة كبيرة . فلم تتحمل أن تشكك في حرا بوجهها . وقررت أن توصم بالقتل على ألا تنهم بالجهود والكرار

من مشاعر النساء هذه غير مشهومة تماماً لي

لحي لم يكن نعل صبا أي دليل كما أني لم أصعبا عيها أن كافية . فلو صمدت هذه الجريمة لصمم . ساعة أخرى لدوت به ريحها

ولكن يبدو أن الدس كان يثقل كاهلها وهذا لا يعني لأن صمها . سؤال لا بد وأن تجيب عليه على الصور كي يرتوء الصوري

لماذا مثلتي بجثته ؟! لماذا نرعي قلبه ؟ وأن هو هذا القلب ؟

يا للحنون .

- ماذا تقولين أيها المرأة ؟!

إن قلبه ملكك . ولن تسلميه لأحد .

- كماك عبت إن ادعاءك الجنون لن يهيد في شيء . فاعترافك موثق بالصوت والصورة .

هاتمت صديقي وكين النيابة لأستشير في الأمر مجدداً . بعد أن يلمست منها . فأخبرني بالأمر الذي لن أستوعبه أبداً:

- لقد قنلته زوجته . لأنها أرادت أن تحتفظ بقلبه لها وحدها وإلى الأبد .  
لذلك فلو مزقتموها لرباً لن تعترف بمكان القلب المنتزع . إنه ملكها وحدها.

لم يعجبني تفسيره أبداً . فأنهيت المكالمة . وأشعلت سيجارة جديدة  
قبل أن ألثفت إلى تلك المرأة الباكية وأسألها بعنف :  
- أين القلب !!!



UPDF  
Open UPDF

# قواعد الطريق



القاعدة الثابتة في الحياة :

- أنه لا توجد قواعد ثابتة .

البصيرة التي لا يتوقف صديقك نبيل عن ترديدتها دوماً . وهو في هذه النقطة يملك حكمة الشيوخ والقرون ، وإن كنت تراه أنه يبالغ في حذره :

- " لا تتوقف للغرباء في الطرق المهجورة . خاصة لو كان الليل يغطي الدنيا ببردائه الأسود " .

وعندما نستفهم منه أكثر ، يخبرك أن قصص كثيرة انتهت على أسفلت الطريق . مع وجود جثة غارقة في الدماء .

ثم يمتد شفتيه في استنفاء ويصيق بؤبؤ عينيه قبل أن يقول :

" لسنا في زمن الفرسان . والشهامة صفة الحمقى التي يستغلها للصوص هذه الأيام . لا تسمح لسذاجتك بأن تسقطك في فخ لتصبح مجرد خرم مهمل في الجريدة الرسمية " .

أنت تنطلق بسيارتك مدفعا في الطريق الخالي بين الحقول تشعر بملق غريب . وخيالك المتسع كمجرة . يرسم لك ألف هدية لهذه الليلة . مع شعورك لبالح بالإرهاق .. القمر توارى خلف الغيوم التي تنذر ليلة ليلاء . لا بد أنه ترك عمله ليعفوفي مكان ما . مؤشر الوقود



يخبرك بأن محطة الوقود أصبحت مطلب هام وعاجل . ولكن أين تجد واحدة الآن في مثل هذا الطريق المنعزل .

الراديو يصدر تشويشاً غريباً . فيضطرك لإغلاقه . تخرج لفافة نغ وتضعها فهي تساعدك على مقاومة البعاس . يجب أن تخرج من هذا الطريق غير المهد قبل أن تفكر في إيقاف السيارة على جانب الطريق . والاستسلام لقصة لأن جسدك لن يطيعك بعد لحظات .

لقد غادرت عرس صديقك الوحيد منذ وقت قصير . في قرية التي تقع بالقرب من القيوم . كانت ليلة رائعة . برغم أن عقلك لم يستوعب الأمر بعد . مؤخراً استسلم " فالستين " الشلة لمصيدة الزواج . إنها حادثة تهتز لها القلوب في الصدور وتدعو للبكاء لوقت لا يعلمه إلا الله . فهذا التحول الذي أصاب مجدي . نجم مثلتنا يهد لأي تغير آخر قد يحدث في الكون .

الشيء الغريب في الأمر والذي يدعو للتساؤل . وربما مع بعض الحماس لشق جمجمته واستخراج عقله لتشريحه . هو نوعية الفتاة التي تعلق بها قلب مجدي .

فهي فتاة عادية جداً . متوسطة الجمال . أقرب للبدانة . ولا تقترب أبداً من تلك الصورة التي صدى رؤوسنا بها . عن " من إيجبت " التي أنجبتها أمها . قبل أن تضعها في علبة من المخمل لتخرج جوهرة نادرة متفردة . تنتظر قدوم مجدي لتتزوجها

لقد هدمت هذه الزجاجة في عقلي تلك الصورة الأسطورية التي صنعتها  
لمجدي على مدى السنوات التي عاصرتة فيها ، وبرغم ذلك فأنا سعيد  
من أعماق قلبي لأنه تزوج بمن استطاعت أن تغزو قلبه ، وربما هناك  
بداخلها شيء عجزت عيني القاصرة عن رؤيته ، ولمحبه عين مجدي  
الخبيرة ، ليمنحها مقابله دفء حياته .

لطريق في الليل يبدو مختلفاً ، وأكثر طولاً وعدانية .

بعض قطرات المطر تداعب زجاج سيارتك ، إحدى المساحات معطلة  
ولكن الأخرى تقوم بعملها في كفاءة ، فلا داعي للقلق

الأرض الزراعية تمتد على الجانبين ، و صفوف الدرة تمتد إلى ما  
لامهاية وسط ظلام دامس لا يخترقه إلا ضوء السيارة وبعض الأعمدة  
الظلام الممتد بشعرك كم أنت وحيد .

هدير المحرك يمتص وعيك .

جموبك ثقيلة جداً ، وتفتحها بصعوبة .

لا لن تستلم للنعاس الآن .

بستمة كيلو مترات أخرى ، وتخرج إلى الطريق الرئيسي ، المكان هد  
خطر ، فالطريق ضيق ، ويتسع لسيارة بالكاد واستيقاظك على حادث  
قد يكون الأخير .



تركز في الطريق لتؤكد المفضلة ان التركيز الشديد يعادل قوة الملاحظة وبعد عدة دقائق نلاحظ على ابعد جزء من لطلام يعبر طريقه غريبة .

ايها لهالوس ورما رزاز المطر هو ما يصنع الصورة الخادعة تمرث عينيك عدة مرات نتأكد معا ترى هناك بالفعل من يشير لك . وليس وهم ليلة شتوية مرهقة .

فكرة الإشباح تداعب عقلك وتستولي على كينتك برغم عدم ايمانك بهذه الأشياء .

تقلل من سرعة السيارة لأقصى حد ، وقد طار النوم من عينيك ، لابد أن جسديك يصح كمية كبيرة من الأدرينالين . لا تعرف لماذا تذكر صديقك بيل ، ما هو الشيء الذي هنرك منه ؟! لا تذكر أبداً ، ولا تقلق نفسك بالأمر .

تنظر نحو ذلك الشخص الذي يشير لك في محاولة لاستجلاء هيئته وقد اقتربت من مكانه أكثر ، إنه يشير بفرع واضطراب وكأن هناك من يطارده وينتظرك أن تنجده .

تصن إلى المكان فتتغير رؤيتك لموقف تماماً ، ايها امرأة لا حول لها ولا قوة ترندي عباءة سوداء تجعلها قطعة من الظلام الممتد ، المطر يهطل بهدوء وثقة ، فيثير شفقتك أن تراها غارقة في المياه وكأنها خرجة من

قلب النرمة القريبة ، كما أنها جميلة ، والتصاق الثوب المبطل  
يجسدها السحير يجعلها قاتنة .

لا تعرف كيف ميرت كل هذه الأمور بقلب هذا الظلام ؟ لابد وأن  
مصباحا السيارة يعملان بكفاءة ، أو أن مظرك هو من تحسن فحاة  
ولمذاجنك لا يقلقك الأمر .

صوت نيل يدوي في عقلك من جديد ، ولكنك لا تنصت إليه برغم  
تذكرك لتصبحته الآن ، فلا يوجد أسفلت هنا لتتعدد عليه جثثك

الصوت في عقلك يتردد من جديد لا تتوقف أيها الأحق ، فالجثث  
على الطرق الزراعية الترايبية ، تشبه تماما الجثث على الطرق  
المسفلته .

لكنك تصر وتوقف ، إنها حماقة كل أبطال القصص المماثلة التي  
توردهم مورد التهلكة .

الاحضات القادمة حاسمة بالفعل ، فحسب سيناريو سير لابد وأن  
يخرج الآن باقي أفراد العصابة من قب النرة ، أنت تنتظر هذا بحماسة  
من يصع قبضته في قلب النيران ، ليرى هل ستحرق برغم أن من  
سبقة مثل فعلته يجلس أمامه ويتلوى مع يد متفحمة ١٢

ويكن لا شيء يحدث ؟ أنت عبقرى آخر لمن ينصت لتصيعة ثم إن  
نيل يخطيء ايضاً أليس بشراً ، والمرأة التي أمامك رائعة لجمال  
تمتلك ذلك الجمال القطري الذي يميز الفلاحين والذي يدير الرؤوس



جمال بكر كقطرة ندى . فوق زهرة في نهار ربيعي جمال مسحرك من  
اللحظة الأولى .

من من البشر لا يهب لنجدة مثل هذا الجمال . ليس طبيعياً أبداً .  
وربما يناسبه ذلك الرداء مطلق الأكمام

والجمال مخدر

لذلك أنت تعتق الباب المجاور ويدون تفكير تجلس المرأة بجوارب .  
المقروض أن تخافك لا أن نخافها أنت .

المرأة تنظر تحوك وتبتسم فتبادلها الابتسام .

تشعل صوء السيارة الداخلي . والذي كان يعمل منذ لحظات . ولكنه  
لصوء التحظ لا يعمل الآن.

صوت دثب يعوي ثم يتبعه صوت كلب ينبح . ولكن أدبيك لا تنبشان  
إلا لصوت قلبك المدوي .

الأمطار تردد حديثها . ومارالت ابتسامتها على وجهها نضويء كالقمر . فلا  
داعي للصق من أي شيء ، فهذه الابتسامة تستطيع أن تصبح أي خطأ  
في الكون .

لا خطر هناك إذن .

إن نيل يبالغ كالعادة . وعروسه هي الدليل الأكبر على هذا الأمر .

وفي هذه النقطة أنت أحق تماماً .

من قال أن الشهامة هي نقطة الضعف التي يستلهمها اللصوص .  
كان عبده حق والدين هو النصل الحاد المعروس في حاصرتك .

الابتسام لم تغادر وجهها ، ولكنها غادرت وجهك . أنت أحق حق .  
تحتاج بأن دليل لم يوضح أن استراتيجية السطو المسح قد تغيرت .  
فهاهم مجموعة من المثلثين يقطعون الطريق بجذع شجرة وفي يد  
كل منهم عدد خرطوش يستعد لخطف روحك .

وها أنت تكتشف دور السيدة في هذه الخطة المعقدة فهي كانت  
تحرص على أن يستسلم الضحية بسرعة . ولا ينجأ ساورات غير  
معسوبة .

فمن يستطيع أن يناور وهذا النصل الحاد يدمية .

تقف بالمباراة من جديد ، هذه المرة رغماً عنك

المثلثون يحيطون بك من كل جانب . تخرج كل متعلقاتك وتمنحها  
لصاحب النظرات الحادة . ليطلب منك المرید . وفي النهاية يستولي  
على كل شيء . النقود . والهاتف . والسلسلة الذهبية . المعطف الغالي  
واستين السيارة هل سيتركوك

لا .

أحدهم يركب بجوارك . ويخبرك أن تقود السيارة حتى الصريق  
الرئيسي . تصفط على دواسة الوقود بقوة . وقلبك يخفق في عنف .  
الوقت العصيب مرأخيراً بعد أن ظننت أن الزمن توقف للأبد . تردد



المشاهدة مرة إضافية ، وأثناء انطلاق السيارة ، فهو نفسك على  
نجاتك.

إن من يخوض المعارك الخامسة أحقق . وأنت تتمتع بكل الصفات إلا  
هذه الصفة .

الغريب أن المرأة ذات الرداء الأسود ، اختفت بمجرد أن أوقفت  
السيارة . لابد أنها غادرت عندما تعلقت عينيك بفوهة المسدس  
المصوب لوجهك .

الآن أنت في موقف لا تحسد عليه ، جوارك لص يحمل سلاح قاتل .  
تقوم بتوصيه للطريق الرئيسي ، قلبك يدق في عنف . والأفكار  
السوداء تدور في عقلك.

طريقة المرملة المفجئة ، واندفاع اللص نحو الزجاج ، لا تصبح إلا  
للأفلام ، خاصة وأن أحزمة الأمان بالسيارة لا تعمل ، وسيصبح هناك  
صعيان لا ضحية واحدة .

يأمرك اللص الذي يتحف أكثر منك ، أن تقف بالسيارة قبل مائة متر  
من الطريق الرئيسي . ثم يطلب منك أن تغادر.

تهبط من السيارة لتجد بانتظارك مفاجأة . فعلى البعد تشاهد المرأة  
ذات الرداء الأسود . واقفة وتشير للسيارة مرة أخرى .  
الرعب يملك قلبك والقلق يغزو وجه اللص .



وقبل أن تهبط من السيارة تسأله عن المرأة ، وقدمك تأبى أن تهبط  
من السيارة ويخبرك بصوت مهتز . إنها هي التي قادتك إليهم . لها  
فهم يقودونك إليها مجدداً ، هذه هي القواعد .  
تسأل في حيرة :

- أي قواعد ؟!

يقول اللص بصوت مرتجف :

- قواعد الطريق .

تسأل مجدداً ، وعصبية اللص تذكر بأنه سينفجر في وجهك بعد  
لحظات :

- هي من ؟!

يرتجف اللص من رأسه إلى أخمص قدميه ويجيب .

- هي بسم الله الرحمن الرحيم .

أنت لا تصدق ما تسمعه ، لا يمنحك اللص رسماً إصاعياً ، ويدفعك  
للمسقط خارج السيارة ، وصوته يعلو على صوت المطر قائلاً :

- أنتم لن تكون شديد إلا لو قاومتها . هي فقط تريد منك طفل ،  
امنحها الطفل قبل أن يتوقف المطر ولا ...

صوته يبتعد مع ابتعاد السيارة ، وتقف أنت تلهث تحت المطر ، وتردد  
صارخاً دون توقف :

- وإلا ماذا ؟

فجأة تسمع حركة تأتي من خلفك . وتشعر بالأنفاس الحارة تهب  
عنقك فتلنفس مبتعدا لتتعثرتسقط على وجهك . وسط بركة من  
المياه الأسنة التي صنعها المطر . وصوت المرأة يتردد بداخل عقلك :

- وإلا صرت أنت طفلي .

ونشيد الوعي .

بعد شهر كامل ، يقود نبيل صديقك سيارته في نفس الطريق الذي  
ملكته أنت قبل شهر كامل . الشوق الذي في قلبه لعروسته لو وضع  
بدلاً عن الوقود في خزان السيارة ، لوصلت إلى المنزل في لحظة واحدة .  
يشاهد نبيل المرأة التي ترتدي السواد ، والتي تصطحب الطفل في يدها  
تشير له ، والمطر يفرق ملابسهما وكل شيء آخر ، ولكنه يلتزم بقاعدته  
الأيمة الخاصة بالعربء ولا ينوقف .

تشير له أنت ودموعك تختلط بالأمطار ولكنه لا يلتفت إليك صوتك  
يبع من الباء عليه ، ولكنه يمضي في صرقه وصورة عروسه تحتل  
كيانه بالكامل ، تحاول أن يحدو خفف سيارتك . ولكنك تتلقى صدمة  
من المرأة التي تقبص على يدك لتدمي مخالها وجهك . فتلكمش في  
مكانك وتردد على الفور :

" أنا أسف يا أمي سألتزم بالقواعد...ولس أكررها مرة أخرى ..لن  
أكررها أبداً "



UPDF  
Open UPDF

- وإلا ماذا ؟!

فجأة تسمع حركة تأتي من خيفك . وتشعر بالأنفاس الحارة تهب عنقك فتلنفض مبتعداً لتتعثرو تسقط على وجهك . وسط بركة من المياه الأسنة التي صنعها المطر، وصوت المرأة يتردد بداخل عقلك :

- وإلا صرت أنت طفلي .

وتفقد الوعي .

بعد شهر كامل . يقود نبيل صديقك سيارته في نفس الطريق الذي ملكته أنت قبل شهر كامل، الشوق الذي في قلبه لعروسه لو وضع بدلاً عن الوقود في خزان السيارة . لوصلت إلى المنزل في لحظة واحدة . يشاهد نبيل المرأة التي ترتدي السواد . والتي تصطحب الطفل في يديها تشير له . والمطر يفرق ملابسهما وكل شيء آخر، ولكنه يلتزم بقاعدته الأثيرة الخاصة بالغرباء ولا يتوقف .

تشير له أنت ودموعك تختلط بالأمطار ولكنه لا يدبغ إليك . صوبك يبع من النداء عليه . ولكنه يمضي في طريقه وصورة عروسه تحت كيانه بكامل . تحاول أن تعدو خلف سيارتك . ولكنك تتلقى صفعة من المرأة التي تقبض على يدك لتدمي مخالبها وجهك، فتبكمش في مكانك وتردد على الفور :

- "أنا آسف يا أمي سألتزم بالقواعد...ولن أكررها مرة أخرى ..لن أكررها أبداً".





UPDF  
Open UPDF

# قصص قصيرة جداً

## (١)

عندما دى الهاتف . أجمت على الفور . وعلى الطرف الآخر احترق  
الحضور المبحوح أن روحي المينة على السب ، وتلظي مني أن أفصح !

## (٢)

صنعتي الصغيرة تعلت أن تطرق الباب قبل أن تدحني أي مكان  
وعندما طرقت باب السلاحة . حدها الصوت من الداخل أن تكف عن  
إزعاج السامعين.

## (٣)

عندما انقطع إشارة الإنترنت . وجدت رساله على المتصفح تطلب  
من أن أسمح له بالدخول . ليعيد الاتصال من جديد فقطعت  
الكهرباء عن الكمبيوتر . وأنا ألعن الهكرز في سري ، لأجد نفس  
الرسالة على الشاشة السوداء .

## (٤)

أعلقوا عليه باب آلة الزمن . وأخبروه أنهم سيرسلونه عبر الزمن إلى  
المستقبل . وعندئذ وصل إلى الزمن المحدد خرج من باب آلة الزمن  
المنزلق . فشاهد مجموعة من المتوحشين يشوون بشري على سينغ  
وبجواره آلة زمن مخطمة

(٥)

استيقظت من النوم في عصبية. عندما طرق صغيرها الباب . ودعته للدخول بصوت حائق وعينان لا تريان . كان يعمل بين يديه كرة غير محددة الملامح . ارتدت نظارتها الطبية . وعندما زالت الغشاوة من فوق عينيها . نظرت في هلع إلى رأس طفلها الرضيع التي تقطر الدماء منها والتي يحملها أخوه في يده. وعندما شاهد الصغير نظرتها الهلعة. ابتسم في برادة وقال :

- لقد بال على نفسي مجدداً . لم أستطع أن أحشم رأسه كما هددتني أنت من قبل. فأحسرتها لك . لهشمها بنفسك .

(٦)

عندما كتب وصيته . لم يعرف لمن يعهد بكتبه . إنه آخر الناجين على سطح الأرض .

(٧)

عندما أخبرها أنها أفعى . لم تكن تنتظر رد الفعل المبالغ فيه . وهي تشاهدها تغير جلدها الميت .

(٨)

نسي الكاميرا تعمل بداخل غرفة نومه . وعندما عاد وشاهد الميلم الذي قامت بتسجيله . رأى الخادمة العجوز تنظف غرفة نومه في نشاط . ابتسم لوملة وهو يراها برعم عمرها المتقدم تعمل بتقان



وانقاس، قبل أن يبتلع القلق ابتسامته، عندما مسح بعينه عرفته،  
ليجدها مازالت في حالة يرثى له . مع العلم أنه يسكن وحده . أما ما  
جعل القلق يشع من روحه هو ذلك الصندوق الذي تركته العجوز  
فوق الفراش . وكان يصدر منه فحيح مكتوم .

### (٩)

كما وحدها في العرفة . يجلس حول ضوء الشمعة الأخيرة بعد عطل  
محطة الكهرباء الوحيدة في المدينة . عندما دوت العصية وانصمات  
الشمعة . منحتها المندبل لتمسح أنفه . ولكنها أخبرتني أنها لم تعطس  
وأخبرتني أنني كذلك لم أعطس . ولا أعرف من صاحب تلك اليد  
الباردة التي سحبت مني المندبل .

### (١٠)

أصيب اللحد العجوز بغيوبة سكر فدفنوه حياً . وعندما استييط  
مزق الكفن ، ولم يخيفه وجوده بداخل القبر . إنه بداخل القبور طوال  
عمره وبدأ إجراءات إخراج نفسه دون هلع . فهو يعرف جيداً كيف  
يخرج من قبر . أراد أن يستريح قليلاً ثم يكمل رحلته الأحجار المغلفة  
لباب القبر . عندما عاجاه من يدق على كتفه يستحثه على إنهاء عمله  
. ثم ليستريح في وقت لاحق .

## (١١)

عندما دق جرس الباب . هممت بفتحه . لكن زوجتي سبقني وفتحته . كان هناك شرطي كئيب الوجه يخبرها بأن زوجها مات في حادث . اخترقت المقاعد والباب الزجاجي بجسدي الطيفي لأخبره . كم هو أحمرق ، فأنا مازلت حيا

## (١٢)

تفحصت السكين الحاد بعينها . ثم قبضت عليه بيديها وأدارته في الهواء عدة مرات . ثم أعادته لمكانه فوق الرف. لن تشتريه إنه شديد لخطورة . غدرت المكان ولم تلتفت لليد صاحبة القفاز التي دامت السكين وسط أشيائها . وفي اليوم التالي وجدت نفسها في المخفر . والشرطي يخبرها بأنها متبعة بجريمة قتل من الدرجة الأولى. وأن بصماتها على سلاح الجريمة .

## (١٣)

تركت صغيرها في السيارة لدقيقة واحدة . كي تشتري علبة تبغ وعندما عادت لم تجد السيارة . وبالقرب من مكانها كانت هناك اثار دماء .

(١٤)

التقرير الأخير لطبيب . أنت مصاب بمرض عضيل . ولم يتبق لك في الحياة إلا أسبوع واحد . وما أنت تستيقظ من العيبوبة بعد مرور ستة أيام تتساءل عن تاريخ اليوم .

(١٥)

نظرت من عيني الباب لسجيرة لثري من هو طارق الباب بعد منتصف الليل . كانت تقفها حيار لسفاح . (به قاتل متسلسل عشوائي شغف الباب بترج سداسي قوي . كما أنها اقلعت عن عدد فتح الباب دون أن تسأل من وراءه . الآن هي تنظر من العين السجيرة ليصدمها الظلام . كبرت النظر مرة أخرى لتشاهد ما يشبه هوهة مظلمة لم تعرف مدا نعي للوهة الأولى . وفي اللحظة التالية شعرت بالآلم لحزء من الثانية قبل أن يغمرها الظلام وتوقف أنفاسها . الشيء الجيد أن الرجاج القوي مع القاتل من الدحول ولكنه لم يسمع الموت . ولا صوب الرصاصة الذي تردد صدها فاقلق الحي كله .

(١٦)

تأخيت دودتي الشهيرة وهذا يحدث كثيرا للضحايا . ولكن ماذا عن حركة الجفنين في بطني . وأنا لم يمسي بشي .

(١٧)

المخيف أنها كلما ساعدته لينام في فراشه . عاد بعد عدة دقائق  
لهطرق باب غرفتها . برغم أن تشخيص الطب لحالته ، مثل رباعي .

(١٨)

هبط إلى المخبأ السوي وأغلقه على نفسه وأسرته . بعد أن شاهد  
انطلاق أول صاروخ دي رأس ذوية نحو دولته أغلق الباب برتاج  
إلكتروني متطور مصمم لينفتح بعد خمسة وثلاثين عاماً ، وهي فترة  
تلاشي الإشعاع من المنطقة المصابة . المخيف أنه مع بعجه سي أن  
يفعل برنامج الحياة من الكمبيوتر المركزي ، الموجود في خزانة مؤمنة  
خارج المخبأ النووي ، وظلت جميع الخزن المؤمنة مغلقة على م  
بداخلها من مضرور الطعام والشراب .

(١٩)

كان يصير كل يوم على مسبحها قبلة قبل النوم . ولم تكن تمنع ، برغم  
يقينها بأن زوجها لم يعد بعد من رحلته المكوكية إلى القمر .

(٢٠)

انقطعت الكهرباء عن كوكب الأرض تماماً . وفي اليوم التالي لم تشرق  
الشمس .

## (٢١)

استيقظت من النوم في الظهيرة على هزة قوية من روجتي . كانت تقف بصعوبة على قدميها ، والماء يفرق ساقها إنها ستلد الآن كالنسوع فمت من النوم وحملت الحقيبة المعدة لهذا الغرض، وجعلها تستند على كتفي حتى نغير الممر الخاص إلى سيارنا في الخارج . ويجوار السيارة رأيت زوجتي تحمل طفل رضيع . وشخص يشبهني تمام وكأنه بومي يخرج من السيارة، أما روجتي التي كنت أسددها منذ ثوان معدودة فقد احتضت دون أثر.

## (٢٢)

ذهب لينام في فراشه غير مكترث بما تنثه تلك القناة الإخبارية، هو لا يفتش الحرب الدائرة ، إنها بعيدة جداً عنه.

وفي الصباح استيقظ على صوت الانفجار ، وعندما هم بالتقاط الرصاصات ليعيد مشاهدة الأخبار، لم يجد أطرافه ولا الرصاصات

## (٢٣)

شعرت بلمسته الحانية تنسل إلى جسدها . انها تعرف لمسة روجها الميت جيداً ولن تخطئها .



(٢٤)

خطر إلى جثة والديه اللذين قتلتهما العصابات المسلحة . ثم عاد  
بيختي أسفل الفراش مجدداً . بعد أن شاهد العد التنازلي للقنبلة  
الزمنية .

(٢٥)

كان والده يخبره ألا يذهب مع الغرباء إلى بيوتهم الشيء المقلق الآن  
أنه أصبح من الغرباء . ولم يتوقف لحظة واحدة عن اصطحاب  
الأطفال إلى بيته . وعندما كان يشحذ سكينه ويرى نضرة الخوف على  
وجه الطفل . كان يوفن أن أبيه ليس أحقاً تماماً .

(٢٦)

كان يؤمن بالعلامات . ولكنه عندما نظر للأفق . لم يعرف تحديداً ماذا  
تعني تلك السحب البائدة . التي تغطي الأفق على شكل عشب الغراب .

(٢٧)

كان يجلس في زنائنه متوتراً . لا يعرف لماذا أخبروه . بموعد تنفيذ  
حكم الإعدام .

(٢٨)

عندما انتشلوا السفينة الغارقة . لم يكن يوجد بداخلها أي أحياء .  
ولكن الأجهزة المتطورة . رصدت صوت نبضات قلب ضعيفة . وعندما

شقوا بطن السيدة الميتة ليخرجوا الجنين . ابتمسم لهم الجنين ثم  
شكرهم . قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة .

(٢٩)

أخبره والده أن الصديق الحيد هو الذي مات . لذا لم يتردد لحظة في  
طعنه بالسكين في قلبه ، فوالده هو أقرب أصدقائه لقلبه .

(٣٠)

لم يكن يؤمن بالأشباح . حتى رأى شبحها يخرج من المقبرة المقابلة .  
ويأتي إلى مقبرته ليجاذب أطراف الحديث .

(٣١)

غربت الشمس في هذا اليوم ، ولم يأت النهار مجدداً .

(٣٢)

أكد الساحر من حضور الروح عندما بدأ الوسيط في التحدث  
بالألمانية .. كان كله شوق لسؤال هتتر عن سبب قسوته ودمويته وهل  
التعر فعلاً أم قتلوه.. ولكنّه عندما سمع صوت تهشم عنق الوسيط  
ورأى لسانه يتدلى من فمه.. ثم انطقات الشموع .. انحصر كل تفكيره  
في البحث عن الباب الذي تلاشى من الغرفة تماماً.

(٣٣)

العام ٢٤١٥ م.

الأمور تغيرت كثيراً جداً، هذه الأيام ..حتى زوجها لا يبدو طبيعياً بدأ ..  
إن بشرته أصبحت شاحبة وجسده يرداد في الوزن ويتوهل ..لا تعرف  
ماذا يحدث له . إن هذه الأعراض مريبة ولا بد من عرضه على طبيب  
في أقرب وقت .

وفي المساء وبعد فحص الطبيب له ..استدار مبتسماً وأخبرها أن حمل  
زوجها مستقر ..وعليه فقط ألا يفراط في تناول الأطعمة لغير صحية.  
عند هذه النقطة لم تستطع أن تظل على صمتها ، وبكل قوة وجهت  
لزوجها صفة مدوية جعلت الطبيب ينتفض في مكانه وهي تنسأل  
قائلة:

«من تلك اللعينة التي غررت بك».

(٣٤)

كان عليه أن يخفي جثتها ..لا يمكن أن يضيع مستقبله كم ضاع  
ماضيه ..هي من أجبرته على القيام بهذه الصلة الشنيعة ..هي من  
أجبرته على قتلها ..ولكن لا يمكن إخفاء الجريمة إلا بإخفاء الجثة  
..وهو لم يقتل من قبل ليكون خبيراً في الأمر .. تلك اللعينة كادت ترمق  
روحه بعيا واهتمامها ..ضرب جثتها بقبضته في غضب وقال:



- هل يمكن أن تساعدني الآن أيتها اللعينة.

وبكل مدوء رفعت زوجته رأسها المهشم قبل أن تقول:

- يوجد كمية كبيرة من البوتاسا الكاوية في المطبخ .. يمكنك أن تستخدمها في إذابة جسدي .. هل شككت لحظة بكوني أتغلى عليك في معنيتك ؟.

(٣٥)

ارتفع رنين .. الهاتف فدق قلبي في عنف عندما رأيت اسمها يتصدر الشاشة المضئنة .. ثم ارتجف جسدي بعنف ، وأنا أتذكر تلك اللحظة التي وارتبها فيها التراب منذ شهر كامل .. وبقلب يكاد ينخلع من الخوف .. صعدت زر إتمام الاتصال ليأتي صوتها المتحشرج :

- مازلت بانتظارك.

(٣٦)

لقد اتخذ قراره أخيراً .. لم يعد يتحمل تلك الضائقة المالية التي يمر بها .. لذا فإنه أعد الحبل وفي أحره الأنشطة .. ووضع الكرسي أسفل قدميه .. دفعة بسيطة للكرسي ويتحرر من هذا العالم الكليل ..

## (٣٧)

رفع سماعة الهاتف من الغرفة الثانية ، وحده بصوت زوجته التي  
كانت تتحدث مع عشيقها ..وعندها بدأ الحديث برداد حواره عن  
الهاتف ولعصب يشعل جسده وعندها دار بحرقه نحو المرش  
شاهد روحه عارفة في دمانها والمكين مغروس في قلبه ما حيله  
يرتجف وجعل شعر جسده كله يقف تلك اللحظة التي .. زوجته  
تدلف فيها إلى الغرفة ..وتجلس بهور حثتها وتكي

## (٣٨)

ملأ البانيو بالماء ... ثم أضاف إليه البوتاس الكاوية تقول البانيو إلى  
فج قاتل ..وهو ينصت لصوت حصوات زوجته التي مزعت دلائلها  
تمهيداً للاستحمام ..كم يعشق المراح .

## (٣٩)

عندما عبر الكمين الأخير ابتسم . كان قلبه يدق في عصف . ولكن أنف  
الشرطي الضخمة . لم تلتقط رائحة البجعة المتعمنة في صندوق السيارة

(٤٠)

انتهى من التهام قطعة اللحم التي أمامه ثم ابتسم . كان على يقين بأن والده كان يحدسه . وبأنه لم يبتهم من قبل لهما بشراً كما كان يدعي . لأن طعم اللحم البشري أقرب للحم العجل أو الدجاج . وليس كطعم الديك الرومي .

(٤١)

انطلقت بطائرتي المقاتلة . لأنمذ دوري في ذلك العرض الحوي الذي يحضره الرئيس . وعندما انتهينا وازتني طائرة صديقي جورج ، الذي أشار لي بعلامة النصر . قبل أن تميل طائرته هابطة لتتبع سرب الطائرات المتجه لقاعدة التدريب الجوية . المشكلة الوحيدة ليست في جورج . فجورج لقي حتفه بتفجير طائرته منذ عدة أيام . مشكلة كانت في ناجي . صديقي المريض الذي تركته في المستشفى العسكري قبل صعودي للطائرة . ناجي كان يجلس بحوار جورج في نفس الطائرة ، ويشير لي هو الآخر بعلامة النصر فماذا يعني هذا ؟

(٤٢)

تناولت اعقار الجديد في نشرة . أخيراً سأحصل على قوة سوبرمان . حدثت كل التعديلات المشودة بدقة . ولكن السؤال الذي ظل يؤرقني . هل هناك سوبرمان أعني ؟

(٤٣)

عندما عادت السفينة المحبسية ومبطت في قاعدة جوار كبدي  
بعمومه ، لم يهبط منها اي من رواد المضاء ، لأنها كانت حالية تماماً  
من البطر .

(٤٤)

أظهر فحوص الأشعة السينية ، أن الطبيب نسي المقص بساحل بطر  
المريضة ، وعندما فتح بطنها كانت كل أمعائها ممزقة ، والغريب أن  
المقص لم يكن هناك .

(٤٥)

انهارت البناية ، ودفن تحنها ، وظل يصارع طوال أسبوع كامل ، حتى  
أنه شرب بوله ، وعندما امتدت الأيدي لتخرجه من تحت الأنقاض ،  
أجذحه الأمل ، وعندما استعدت عيناه القدرة على الإبصار ، رأى  
العفق الأسود المنقش بالصبياء الياهر الصاعد للسماء بظهر أمامه .

(٤٦)

عندما تحدث معه الكلب ، ظن في عقله الضنون ، ولكن أن يخبره فأر  
الحقل بأن صبعته ليست على ما يرام ، فهذا هو الجنون الحقيقي .

(٤٧)

عندما سمع التحذير في الراديو . ثم يكن عليه الخروج أبدأ من المخبأ  
المحصن . فتلك المخلوقات الفضائية تعشق لحم البشر .

(٤٨)

عندما أخبرتها أن عقلها يعجبني . ابتسمت في دلال ثم خلعت رأسها  
ولقدتها نحوي ، قبل أن تتأبط ذراعي لتخرج في موعدها .

(٤٩)

بدأ القس في جلسة طرد الأرواح الشريرة . وعندما أتم الطقوس . كان  
الصوت لذي فاجأ الجميع أتياً من قمة بلعة غير معروفة .

(٥٠)

أن تذهب لطبيب الأسنان.

(٥١)

كان عليه أن يختار . بين زوجته أو ابنه . وكي لا يشعر بالذنب دبح  
الاثنين . ثم أعد وجبة العشاء لسعيده .



(٥٢)

كان عليه أن يضغط الزر ليعيد تدفق الهواء لرنثيه ، ولكنه فصر أن  
يتمنع قليلاً بغياب الأكسجين ، وتجربة الاقتراب من حافة الموت .  
وعندما شعر بالاحتناق الشديد ، حاول أن يضغط الزر ، ولكن  
الكهرباء كانت مقطوعة.

(٥٣)

لم يصدق أخبار التمل الذي يلتهم البشر ، وقال إن هذا جنون ، ولكن  
عندما شعر بالعصبة وهو مستلقي في الفراش ، ووجد أنه فقد جزءاً  
من أطرافه ، ثم بعد الوقت ليشعر بالتندم .

(٥٤)

أخبرني وهو يفتح باب الشقة مستعداً للمفادرة، أن الخروج من المنزل  
أصبح مغمرة غير مأمونة العواقب . والشيء الأكثر إفرعاً.. أن البقاء  
في المنزل لم يعد آمناً أيضاً.

ابتسمت له مشفقاً ، وأنا أنصت لصوت تلك الرصاصة التي اخترقت  
رأسه لتشمها ، فقد كنت على يقين تام بكون الرصاصة التالية من  
لصبي .

(٥٥)

يقولون أن الحيوانات لديها غريزة الشعور بالخطر ، يبدو أن هذا القط أحقق ، فهو لم يشعر بي وأنا أقترب منه ، وأمزق عنقه بأسناني .

(٥٦)

انتهى من روايته الأخيرة والعري يغمره لمصرع البطل ، ولم يفتبه إلا لطرفة الباب الثانية ، وعندما فتح الباب وجد بطل قصته متجسدا أمامه غارقا في الدماء مهشم الرأس ، وقبل أن يفقد الوعي سمعه ينصرع إليه قائلا:

- امنعني فرصة ثانية .

(٥٧)

لم يستطع النوم قصيدته الأخيرة لم تكتمل بعد ، فتح " اللابتوب " ثم ملف الورد ليكمل ما بدأه ، فوجد القصيدة مكتملة ، وملحوظة أسفلها ، لم أمتطع صبرا فأكملت القصيدة ، نظر حوله لغرفة الفندق الخالية ، وقلبه يخفق في صدره ، ثم أغلق " اللابتوب " .



(٥٨)

أيقظتني روجتي من النوم لأنها تعاني من الأرق . على الرغم من أن  
جذزتها لم تمضي عليها ساعات معدودة .

(٥٩)

أخبرها أنها إذا وقعت أمام المرأة وبصقت اسمه سيعود بها صاعراً .  
وعندما انتهت من الأمر . وجدته مقي أمام باب منزلها . يهت ككلب  
عقور وكان الفراء يكسو جسده .

(٦٠)

نزل الجدين ميتاً ، وبرغم ذلك ظل أحفاده يحافظون على مؤسسته  
ويرعون شئونها .

(٦١)

عندما هتف رأس طفلي . كنت أعتقد أن الأصوات ستتوقف .  
ولكن هذا لم يحدث . فعدت أتطلع إلى جسمها المنتصب أمامي .  
وصوت تلك الضحكات الشيطانية لا يفارق أذني .





(٦٢)

انتهى من اعداد هبوته على الموقد ، ثم تذكر أنه لم يبدل إسطوانة  
الغاز المنتهية منذ يومين.

(٦٣)

تقول الحكمة ، دع النص يسرق ما يشاء حتى لا تتحول السرقة  
لجريمة قتل ، وهذا ما لم اصبت له جيداً ، فجئة اللص ممددة أمامي  
غارقة في الدماء ، والحركة في الرعدة لم تتوقف .

(٦٤)

كنت أعشق هذه القطعة حتى تعميت لوانها اينتي ، أو أني أنجبها من  
رحمي ، ولكنها في الهابة ماتت ككل شيء جميل ، لم أستطع أن أدفنها  
، وقررت أن أحعلها جزءاً مني .

الشيء الذي يثير الضيق ان طعم لحمها لم يكن بهذه الروعة.

(٦٥)

عندما صرخ طفلها في الغرفة الأخرى ، لم تستطع لذهاب إليه من  
شدة الإرهاق . وفي الصباح وجدته جثة هامدة ، وعلى صدره كف  
دامي.

(٦٦)

عندما عادت آلة الزمن من رحلتها ، كانت خالية من روادها، وعلى  
شاشة المؤقت الخاص بها ، كانت العبارة الصادمة ، الزمن صفر.

(٦٧)

الوحدان الجمعي يربطنا جميعاً بأسلافنا ، وهذا ما يظهره الجهاز  
المادر على قراءة ذكرياتي ، وذكريات أسلافي ، المخيف في الأمر . أن  
الجهاز توقف عند ذكرى أحد أسلافي . وهو يقفز فوق الأشجار  
كطرزان ، ليتناول بعض ثمار الموز ، ومؤخرته الحمراء لا تتوقف عن  
الاهتزاز.

(٦٨)

قضم من الشطيرة في تلوذ ثم أعادها للطبق، وعندما فتح عينيه رأى  
تلك الديدان الصغيرة تخرج من داخلها لتسقط في قلب الطبق . لم

يستطيع أن يفرغ أحشائه، ولكنه شعر بتلك الحركة المريبة بداخل معدته .

### (٦٩)

مر بجوار باب المقبرة . وطرق على بابها في تطرف . وعندما أجاب عليه الصوت من الداخل ..هال على نفسه .

### (٧٠)

الفصل عنق الدجاجة بعد أن قعت بدبها . سقط الجسم متوتراً لينمرغ في التراب قبل أن يسكن تماماً . أما عن الراس فلم تتوقف عن تبقي وبقي منذ أسبوع كامل .

### (٧١)

قام بالجريمة الكاملة . فدفن الجثة المقطعة في موقع أماس بيته الجديد . قبل أن يصب المكاوّل الخرسانة فوقها ليدفنها إلى الأبد . الحريب أنه في كل عام وفي موعد إمامه الجريمة . تهتز جدران البيت وكأن هناك من يحاول زحزحة المنزل من موضعه ليخرج



### (٧٢)

فتح الخزانة بعذر ، ونظر بداخلها ثم تنفس الصعداء . إن وحش الخزانة قصة خرافية وليس عليه القلق بعد الآن . دخل إلى الفراش وعلى وجهه ابتسامة ، فلم يلمح بطرة الخوف المرتسمة على وجه أخيه الصغير المنكمش على نفسه في ركن الغرفة البعيد ، والمتعلقة عيناه بأسفل الفراش وقلبه يدق في عصف ، فالتفت لا يعرفه أن وحش الخزانة يفضل النوم نهاراً ، أسفل الفراش .

### (٧٣)

اكتمل القمر فحدث التحول ، وعندما نظر للمرأة ، شاهد الذيل والقرنين ، لقد فشلت التهوية

### (٧٤)

منذ تبرعت لأخي التوأم بكليتي ، كنت وما زلت أنتظر عرفاتاً بالجميل ، ولكن هذا الوغد خال عن جعوده ، وظل يسلك مسلكه أنعيف معي ، لم أستطع أن أبادله الكراهية بكراهية ، فقد كنت أحبه بصدق . ولكنه مازال يحتاج لعقاب .

وعندما قتلت ذلك الشخص السخيف حمدي ، الذي لا يكف عن إزعاجنا هو وكلبه المدلل طوال الليل قررت أن أقتله هذا الدرر .



لا أعرف حقيقة هل الله حبيل المستنفة عندما ندلى عنقه منه أم لا  
ولكن هذا أكبر درس ، ان تعاقب على إثم لم يرتكبه ..لمد سبقي  
جزء مي إلى الموت - كليتي - ولكني مارلت أحب أخي وما زلت أقيم  
على روحه الصلوات .

### (٧٥)

تبعها إلى المقابر ، إنه يشك في سلوكها منذ مدة . رآها تفتح منبرة ثم  
تنزع جثة حديثة من داخلها وتلثم أجزاء منها في هم . ابتسم في  
عصبية . إنها غولة مسح الدماء الجافة من فوق شفثيه . وهو  
يتطلع إلى بطنها المتكورة ، وفكر لوهلة . ماذا يمكن أن تنجب غولة من  
مصاص دماء.

### (٧٦)

إنهت لتوها من سلخ الجلد لتفصله عن اللحم . لسطهر الأوتار الحمراء  
الليذة ، واللحم الرائع ، مع تدفق الدماء بفرارة لتغرق ملابسها . كان  
الألم عاتي ولكنها لم تبال . سدخت أول شريحة من لحم فخذها  
ورأسها يدور من الألم ، وبرغم ذلك كانت في قمة سعادتها . وهي تناول  
صغيرها قطعة من لحمها وهي تردد :

- لنأكل لحم أمك الآن ..ولكن لتتذكر ..من تطعمك لحمها ..قادرة على  
التهامك حياً ..لوتكرت لها كأبيك .



ابتسم الطفل لمداعبتها ، قبل أن ينقض على قطعة اللحم ليفتك بها  
وعيناه معنقتان بوجه أبيه الذي فارق الحياة ، والمتدلي من خطاف  
الجرار المعق في اسقف ، وهو يعني نمسه بقطعة لحم أكبر.

تمت بحمد الله



**UPDF**  
Open UPDF





## الفهرس

٥	الإهداء
٧	الثلجة
٣٥	العلية
٥٧	الموقد
٧٩	زهرة صفراء
١٠٧	القدح
١٣٩	تمارا
١٥٩	أرملة
١٨٧	الخادم
٢١١	إنه بيننا
٢٢٩	القلب
٢٣٥	قواعد الطريق
٢٤٧	قصص قصيرة جدا





## صدر للمؤلف

- وبدأ الظلام - رواية
- حديث الموتى - مجموعة قصصية
- في مملكة الفيلان - رواية
- الملعون - رواية
- نصف حياة - رواية
- الشفق الأسود - رواية
- معلمات - رواية
- عزيف - رواية
- UFO - رواية
- أيام الرماد - رواية



UPDF  
Annotate PDF

للتواصل مع الكاتب

A\_elmenofy@yahoo.com

[https://www.facebook.com/a.elmenofy?ref=tn\\_tnmn](https://www.facebook.com/a.elmenofy?ref=tn_tnmn)

جروب عزيف

<https://www.facebook.com/groups/1461.8.24.772.97>



UPDF  
WWW.UPDF.COM

# سايكو

٠ ٤ ٧ ٩ ٠

قرأ شخص مقرب مني هذه المجموعة القصصية ، وأخبرني أنني **سايكو** : أي مريض نفسياً . وهي شهادة أعتز بها كثيراً ، إن معظم الكتاب مرضى نفسيون . فلا تهمة هنا . لذا أصررت على أن يكون هذا عنوانها .

ففي هذه المجموعة سنتحدث عن مفردات جديدة من أدب الرعب ، سنتحدث عن التلاجة ، الموقد ، الزهرة الصفراء ، القدح ، القط المخيف ، والخادم ، والشيطان الذي يسكن بالوعة الصرف ، وقواعد الطريق وغيرها من القصص التي تنتمي لعالمنا المخيف .

فهل أنت مستعد لخوض تلك الرحلة الشنيعة معي ؟  
هل أنت واثق من كونك ستظل طبيعياً بعد أن تقرأ هذه القصص ؟  
الخير خيارك .

لا تقل أنني لم أحذرك .  
فالخوف ليس خياراً !

تصميم الغلاف : أسامة علام

ISBN 9789776436725



9 789776 436725

